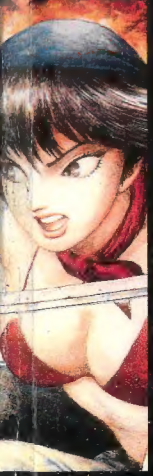
Nuovo Cinema Giappone
Kappa
magazine
+
Shirow Masamune
Galhound
Takarazuka
Teatro al femminile
PER UN PUBBLICO MATURO
agosto 2003
nr. 134 mensile
€ 6,00
KC
KODANSHA
EDIZIONI
STAR COMICS

KAPPA MAGAZINE
Pubblicazione mensile - Anno XII
NUMERO 134 - AGOSTO 2003
Autorizzazione Tribunale di Perugia n. 31/92
del 14 luglio 1992
Pubblicazione a cura di:
KAPPA S.r.l., via San Felice 13, 40122 Bologna
Direttore Editoriale:
Giovanni Bovini
Direttore Responsabile:
Sergio Cavallerin
Progetto Editoriale, Grafico, Supervisione e Coordinamento:
Andrea Baricordi, Massimiliano De Giovanni, Andrea Pietroni, Barbara Rossi
Redazione Kappa S.r.l.:
Monica Carpino, Rossella Carbotti, Silvia Galliani, Giovanni Mattioli, Nadia Maremmi, Lorenzo Raggioli, Marco Tamagnini, Serena Varani
Corrispondenza con il Giappone e Traduzioni:
C.I.G. Comunicazioni Italo Giapponesi (Spoleto)
Adattamento Testi: Andrea Baricordi
Lettering: Alcadia S.n.c.
Adattamento Grafico:
Annalisa Sorano - Alcadia S.n.c.
Hanno collaborato a questo numero:
Simone Bedetti, Keiko Ichiguchi, Davide Nanni, Il Kappa
Redazione Star Comics:
Maria Grazia Acacia, Marida Brunori, Sergio Selvi
Fotocomposizione: Fotolito Fasertek - Bologna
Editore:
EDIZIONI STAR COMICS S.r.l.
Strada Selvette 1 bis/1 - 06080 Bosco (PG)
Stampa:
GRAFICHE BOVINI - Bosco (PG)
Distributore esclusivo per le edicole:
C.D.M. Srl - Centro Diffusione Media
Viale Don Pasquino Borghi 172, 00144 Roma
Tel. 06/5291419
Per la vostra pubblicità su questo albo:
Edizioni Star Comics Srl - tel. (075) 5918353

NOTE: Original artworks reversed for Edizioni Star Comics Edition.

NB: I personaggi presenti in questo albo sono tutti maggiorenni, e comunque non si tratta di persone realmente esistenti bensì di semplici rappresentazioni grafiche.

OTAKU CLUB - Kanji Sasahara decide di iscriversi – come ogni studente giapponese - a un circolo scolastico, e si imbatte nel **Genshiken**, il circolo per lo studio della cultura visiva moderna, un vero e proprio covo di *otaku* all'ultimo stadio. Insieme a lui si iscrive anche **Makoto Kosaka**, che sembra non rendersi conto della frustrazione della sua 'fidanzata' **Saki Kasukabe**...

POTËMKIN - Dopo quattordici anni dalla sconfitta, reduci dell'organizzazione **Guernicca** si riuniscono agli ordini di **Tatsugoro Urushizaki** per conquistare il mondo. I loro assi nella manica sono le sorelle **Haruka** e **Madoka Guernic**, nate in laboratorio, che decidono però di sventare il patetico piano. Ottengono così da un ex supereroe, **Takeshi Nanjo**, il kit per diventare **Toranger Red**, ma l'ormai vetusto satellite d'appoggio **Yashichi** trasforma invece l'assistente fotografa **Kaoru Yagami** e, successivamente, il cagnolino **Scoop** (in **Toranger Black**). Il fotoreporter **Takafumi Kinjo** scopre che sedici anni prima alla **Squadra Toranger** era legata un'operazione di merchandising, e cerca informazioni su di essa attraverso una raccolta di figurine. Il Municipio di Tokyo prende in ostaggio la famiglia di Takeshi Nanjo per costringerlo a radunare i 'nuovi' Toranger, a partire da Kaoru, che rifiuta di unirsi alla squadra. Un giorno, un altro gruppo si autodichiara la nuova Guernicca e opera finte azioni terroristiche, così Haruka e Madoka decidono di andare a indagare, ricordandosi in ritardo di non aver indossato i loro costumi di battaglia... Ma in tutto questo, cosa c'entra il prof. **Miyauchi**?

OH, MIA DEA! - Keiichi Morisato telefona all'Agenzia Dea di Soccorso ed esprime un desiderio che lo vincola alla dea **Belldandy**. La convivenza si trasforma in amore, turbato però da elementi come le sorelle della dea, **Urd** e **Skuld**. Un giorno, la dea **Peitho** chiede loro di aiutarla a tornare alla normalità, poiché il demone **Welspar** l'ha 'ristretta'. Ogni tentativo fallisce, e così il demone – che attualmente è il gatto di casa Morisato! –rivela che solo il Capo dell'Inferno può fare qualcosa: si tratta di **Hild**, madre di Urd, che agisce solo se la figlia accetta senza condizioni un contratto...

EXAXXION - Terrestri e riofardiani convivono sulla Terra, ma il prof. **Hosuke Kano** sa che questi ultimi progettano la conquista del pianeta. Il generale fardiano **Sheska** organizza un golpe e dichiara la Terra colonia di Riofard: Hosuke mette il figlio **Hoichi "Ganchan" Kano** alla guida del robot **Exaxxion**, una potentissima arma fardiana dispersa nell'antichità, insieme alla metamorfica androide **Isaka Minagata**. Hoichi batte Sheska, e i soci del generale si coprono le spalle col pianeta madre, mentre Hosuke diffonde la notizia e ottiene una tregua. Hoichi, la fidanzata **Akane Hino** e i suoi genitori vanno ad abitare alla base, ma il ragazzo decide di tornare a scuola nei panni di **Dan Kabuto**, e lo stesso fa Minagata come **Sako Kumakita**. In una base sottomarina il redivivo Sheska, ormai 'scomodo' per il governo fardiano, si lascia credere morto per agire di nascosto. Riofard intuisce il colpo di stato, e decide di indagare. Intanto, una trasmissione terrestre pirata mostra un impianto fardiano per il riciclaggio di cadaveri umani in razioni alimentari, e un cruento scontro fra robot extraterrestri e rivoltosi, sollevando l'opinione pubblica contro il governo alieno. Convinti di ottenere lo stesso risultato, alcuni studenti scoprono l'identità segreta di Dan e Sako, e decidono di divulgarla. Sheska raggiunge Hosuke e baratta con lui i dati della flotta di Riofard con la leadership dei fardiani terrestri...

KAMIKAZE - Cielo, Terra, Vento, Fuoco e Acqua governavano il mondo, ma 5000 anni fa l'evoluzione originò cinque **tribù kegainotami**, dotate di capacità elementali. L'evoluzione ne inibì i poteri, e nacquero gli **akahani**, gli esseri umani. Nell'anno Mille apparvero le **Ottantotto Belve**, demoni del caos, ma cinque **matsurowanu kegainotami** della stirpe originale le esiliarono in un'altra dimensione. I demoni imposero però ai discendenti di Cielo, Fuoco e Vento di spezzare per loro i sigilli, e di contrastare Terra e Acqua, rimaste libere dal controllo. Le prime Belve risorgono e attaccano anche i loro presunti alleati, generando dubbi sulle profezie seguite fin dall'antichità, dubbi che **Higa**, il Signore del Fuoco, dissipa a fatica. Il mezzosangue **Aida** si aggrega al gruppo formato dalla piccola **Beniguma**, dalla giornalista **Keiko Mase**, e da **Misao Mikogami**, la Dama dell'Acqua. Quest'ultima viene rapita da **Kaede** con l'aiuto di **Aiguma**, ma tornata in libertà scopre che il governo giapponese, spalleggiato dai kegainotami, cerca di ottenere il potere delle Ottantotto Belve per sviluppare ibridi umanoidi. **Kamuro Ishigami**, l'Uomo della Terra e protettore della Dama dell'Acqua, è l'unico a poter contrastare i demoni caotici con la spada **Kamikaze**, e vince uno scontro 'impossibile' contro una Belva manovrata da **Otoroshi**, il Signore delle Belve, assumendo la guida della Tribù della Terra. Intanto, i kegainotami succubi delle Belve iniziano a ricordare di essere stati plagiati anni prima da **Kayano** della Stirpe del Vuoto, per compiere la loro missione. Mentre Kaede si sacrifica per liberare i demoni, Aida affronta **Daemon Hinomoto** e **Kikunosuke** per scoprire l'ubicazione dell'ultimo sigillo e distruggerlo, **Kaenguma** cattura Keiko e Misao affronta da sola una Belva...

NARUTARU - Shiina Tamai trova **Hoshimaru**, un 'cucciolo di drago' che tiene con sé, poi fa amicizia con la problematica **Akira Sakura** e il suo **En Soph**. Le due si scontrano con **Tomonori Komori**, convinto di poter plasmare il mondo, ma Hoshimaru lo uccide. I suoi compagni **Satomi Ozawa** e **Bungo Takano** lo cercano, mentre le autorità istituiscono un comitato per indagare su strani avvistamenti nei cieli, comandato dal dispotico **Tatsumi Miyako** e dalla dottoressa **Misao Tamai**, madre di Shiina. **Sudo Naozumi**, 'capo' di Satomi e Bungo, con la collaborazione di **Mamiko Kuri**, fa entrare in azione i 'cuccioli' dei due, **Amapola** e **Hainuwele**, che annichiliscono le forze armate, e nel frattempo Akira e Shiina vengono salvate da **Takeo Tsurumaru** e **Norio Koga**. Miyako e **Aki Sato** scoprono l'identità dei possessori di cuccioli di drago e li utilizzano per un test militare, proprio mentre Shiina, Bungo e Satomi scoprono le rispettive identità, e quest'ultima giura di uccidere la prima...

OFFICE REI - Tre ragazze entrano nella vita di **Yuta**: **Mirei Ko**, **Emiru** e **Rika**. Le tre dirigono un'agenzia investigativa paranormale, **Office Rei**, alla quale inizia a collaborare innamorandosi di Emiru. L'**Istituto Fan**, che usa gli ESPer come cavie, incarica **Alice Lindsay** di recuperare il **Child**, ovvero Yuta: il più potente psicocineta del mondo servirà alla realizzazione di un'Utopia politica. Per permettergli di usare i poteri, Mirei scioglie Yuta dal sigillo che la madre gli impose per dimenticare le atrocità subite al Fan, ma libera anche la sua rude personalità originale. **Hiryu Ko**, cugino di Mirei e amante di Rika (membro ribelle del Fan), permette allo Yuta violento di sostituirsi all'altro, per la gioia di **Nadeshiko** (ex-assistente di Alice). Emiru scopre che anche Mirei è un prodotto del Fan, e che aiutò Yuta a fuggire dal folle professor **Ko**. Durante un ricevimento dell'organizzazione, **Fan Feilong** (la vera identità di Hiryu Ko) cerca di convincere Yuta a unirsi a loro, presentandogli la presidentessa: si tratta di **Fan Mei Li**, ovvero Mirei, che da anni ha eliminato il professor Ko per salvare le cavie-ESPer. Rika muore nel tentativo di vendicarsi di Hiryu, e il Child fa esplodere la sede del party. Unici sopravvissuti: Emiru, Hiryu, Yuta e Mirei; gli ultimi due decidono di affrontarsi, e appena Yuta ha la peggio, Hiryu ferisce mortalmente Mirei, dichiarando di averla usata per perseguire il progetto del professor Ko. Yuta fa allontanare tutti: commetterà un gesto estremo...

GOBLIN - Nonostante l'avvenente aspetto femminile, **Goblin** è in realtà un *bakeneko* (spirito felino che seduce i maschi umani per derubarli della loro energia vitale), che un bel decide di trovare 'un uomo meraviglioso' da sposare. Intanto trova ospitalità presso una tranquilla famigliola, insieme al padre **Kagamin**, la madre **Rose** e il fratellastro **Daigoro**, e con l'assillante spirito-ranocchio **Andrew** suo eterno e sfortunato corteggiatore, sempre alle costole...

sommario

Qui a fianco:
Illustrazione di Kid_Kaos: «Ecco il mio kapolavoro per il NonKorso. Capolavoro, ovviamente si fa per dire, visto che ho dovuto realizzarla in meno di quattro ore! Spero vi piaccia, e se no, buon pro vi faccia! (...) Colgo l'occasione per farvi i miei complimenti per le testate e le iniziative editoriali (che seguo fedelmente da quando erano in fasce) e già che ci siete, perché non pubblicate il mio fumetto? Sento echeggiare delle grasse risate, per cui passo e chiudo. Saluti e abbracci.»
Kid_Kaos

QUESTIONE DI STYLING

E' appena passato un mese dal giorno in cui i risultati del **NonKorso** sono apparsi sulla nostra rivista ammiraglia, e già stiamo meditando su un *sequel* dell'operazione. Prima di parlarne, vi mostriamo qui sopra l'elaborato di uno dei 'nonKorrenti' che abbiamo valutato come 'fuori tema', ma che qui, nell'editoriale, ci sta più che bene. Si tratta di un'illustrazione a colori di Kid_Kaos (vero nome sconosciuto, sorry), che nel messaggio allegato ci esortava simpaticamente a pubblicare anche i suoi fumetti. E così torniamo a noi con una domanda: perché no? Ora, prima che tutti quanti (Kid_Kaos in testa) iniziate a sommergerci di fumetti da voi creati, lasciamo passare qualche settimana, meglio qualche mese, e cerchiamo di capire insieme cosa potrebbe avvenire nel **NonKorso 2 - La Vendetta** (Vi piace? Troppo cinematografico? Abbiamo ancora tempo per cambiare, ovviamente).
Così come nella prima versione abbiamo cercato illustratori con un segno 'mangoide', questa volta vogliamo andare alla ricerca di chi non realizza solo illustrazioni, ma anche fumetti. Ecco, avete letto bene: *fumetti*, non *manga*. Questo perché crediamo sinceramente che ingiusto e - soprattutto - erroneo relegare i *manga* in una sorta di sottoinsieme del fumetto. Nei paesi di lingua francofona il fumetto si chiama *bande dessinée*, in quelli di lingua anglofona *comic*, e in quelli dove domina la lingua ispanica *historieta*. Ma non per questo sono considerati qualcosa di diverso: semplicemente tali termini sono la traduzione del termine 'fumetto' usata in quei paesi. Lo stesso avviene per i manga, che sono né più e né meno che fumetti, ma realizzati in Giappone. Sembra di dire una cosa scontata, ma purtroppo è opinione comune (anche tra i fan e gli operatori del settore... Vergogna!) che i manga siano *un genere* di fumetto, come l'horror, i supereroi, la soap opera, e così via. Non è così, proprio per niente. Il fumetto, che sia realizzato in Italia, Giappone, Spagna, America, Francia, Turchia, Nuova Zelanda, Africa o Stato del Vaticano è un *mezzo* con cui raccontare storie di ogni genere, a prescindere da qualsiasi altra cosa o luogo comune. Insomma, un architetto progetta edifici, e non 'buildings', neanche se il suo stile architettonico si rifà a quello americano. Chiaro? Quindi, sappiate che da oggi in poi, se vi presentate a un editore come 'autore di manga' o - peggio - 'manga-ka' (o anche 'autore di comics' e tutto il resto), denoterete immediatamente una certa superficialità nell'affrontare il vostro lavoro, e questo non va bene, se desiderate essere credibili. E' un prezioso consiglio che vi diamo (e per di più è *gratis*!) per cui prendetelo, mettetevelo in tasca e tenetelo sempre con voi. E ora facciamo pubblica ammenda. Il **NonKorso** per illustratori richiedeva in maniera specifica uno stile che ricordasse quello dei manga. Anche questa richiesta è bislacca di per sé (confrontate per esempio i lavori di Rumiko Takahashi, di Ryoichi Ikegami, di Eiichiro Oda e di Fujiko Fujio... vi sembra che abbiano lo stesso stile?!), e pertanto stiamo cercando di decidere se mantenerla anche per il **NonKorso 2** a fumetti. Abbiamo notato, infatti, che alcuni bravi illustratori hanno parzialmente rovinato il loro elaborato cercando di portare forzatamente il proprio stile in direzione del Sol Levante, e questo ci è dispiaciuto. Pensiamoci tutti quanti su un po', e vediamo fra un mesetto cosa salta fuori dai nostri rimuginamenti. Dopotutto, il **NonKorso** lo stiamo portando avanti tutti insieme, no?

Kappa boys

«Lo stile è l'oblio di tutti gli stili.» **J. Renard**

Un teatro (solo) al femminile

Recentemente le mie amiche in Giappone sono impazzite per gli spettacoli teatrali. Non intendo quelli tradizionali come il *no* e il *kabuki*, ma quelli moderni occidentali come, per esempio, quello basato sulla storia di Sissy, naturalmente recitato da attori giapponesi, che ha avuto un grande successo. In Italia non si sente quasi mai parlare del teatro giapponese moderno, eppure ci sono sia numerosi piccoli gruppi teatrali che presentano spettacoli d'avanguardia, sia grandi compagnie che portano in scena musical famosi come *Cats* e *Phantom of the Opera*. Ma uno dei gruppi teatrali più particolari sarà il **Takarazuka Kageki dan** (Compagnia d'opera di Takarazuka) formata soltanto da donne. Non sono mai stata ad assistere a un loro spettacolo dal vivo, perché quando avevo otto anni ho assistito a uno di essi trasmesso in TV, e sono rimasta letteralmente scioccata. Era un mondo talmente fantasioso e lontano dalla realtà che per me era troppo. La gestualità delle attrici era così estrema che mi metteva in imbarazzo, tanto da non riuscire a continuare a stare davanti allo schermo. Anche tutti i personaggi maschili erano interpretati da donne iper-truccate, che ovviamente recitavano cercando di mantenere una tonalità di voce bassa, e questo mi fece venire la pelle d'oca... Qualsiasi fan del Takarazuka, leggendo queste mie dichiarazioni, mi ucciderebbe volentieri, ma ai miei occhi di allora l'effetto era questo. Il titolo dello spettacolo Takarazuka che vidi in TV? **Versailles no Bara**, ovvero **Lady Oscar**.

A parte il brivido che diede a me quella volta, bisogna dire che il Takarazuka gode davvero di una grande fama e ha un altrettanto grande seguito, non solo fra il pubblico femminile, ma anche fra quello maschile. Questi fan sono letteralmente affascinati dal mondo bello e perfetto rappresentato dal Takarazuka, come se si trattasse della concretizzazione di un sogno. Molti di questi sono fan di vecchia data, dato che quella del Takarazuka è una compagnia storica, nata nientemeno che nel 1914. Inizialmente era una compagnia di coriste che aveva sede nella città di Takarazuka, in provincia di Osaka. All'epoca era composta da sedici ragazze provenienti dalle famiglie benestanti della zona. Fu fondata da **Ichizo Kobayashi**, proprietario anche della compagnia ferroviaria privata Hankyu Dentetsu, il cui obiettivo era quello di creare un'attrezzatura ricreativa utilizzando le terme di quella zona, in modo da far aumentare il numero dei passeggeri sul suo treno. L'idea sarebbe stata ottima, se non fosse che allora uno spettacolo realizzato solo da donne non era ben considerato: molte compagnie femminili erano comunemente considerate 'equivoche'. E così Kobayashi prese una decisione: radunò solo rampolle di famiglie benestanti, dando loro un obiettivo, quello di perfezionarsi nelle arti e di diventare brave madri e mogli. Così le ragazze furono educate e disciplinate in maniera molto severa, e in breve tempo questo fece sì che l'immagine della sua compagnia non venisse più associata a quelle già esistenti. Come a confermare l'impegno preso, il primo spettacolo tenuto dopo il coro era basato su una favola per i bambini che non aveva niente a che fare con argomenti scandalosi che potevano provocare polemiche. Fu così che, nei fine settimana, i genitori presero l'abitudine di recarsi a Takarazuka portandosi dietro i figli, sia per godere delle terme, sia per assistere a recite considerate pure, innocenti ed educative, ma soprattutto inscenate da una compagnia teatrale di 'vere signorine perbene'.

Il Takarazuka ebbe un enorme successo, ci furono continue adesioni al gruppo, e nel 1922 le titolari erano così tante che dovettero dividersi in due sottogruppi. Tre anni dopo portarono in scena uno spettacolo in un teatro della capacità di quattromila persone, struttura realizzata – naturalmente – dallo stesso Kobayashi. Nonostante l'aumentare del pubblico, delle strutture, e dell'alzarsi dell'età delle interpreti, gli spettacoli erano comunque sempre basati su favole. Visto che anche il pubblico fedele continuava ad aumentare d'età, e quindi si faceva più esigente, Kobayashi decise di presentare uno spettacolo più popolare e di sapore occidentale, nella convinzione che sarebbe piaciuto anche al grande pubblico. Così, nel 1927, il

Takarazuka presentò la prima rivista in Giappone intitolata **Mon Paris**. Immagino che la gente di quel periodo sia rimasta mortalmente scioccata e, allo stesso tempo, incantata da quello spettacolo di stile parigino, con decine di ragazze che danzavano in fila coperte solo da sgargianti costumi piumati.

Il motivo principale per cui Kobayashi aveva fondato la compagnia era semplicemente quello d'incrementare i guadagni della sua compagnia ferroviaria, e quindi molto concreto e terreno, ma il suo motto nei confronti del Takarazuka era molto solenne, e cioè *Kiyoku Tadashiku Utsukushiku*, "pure, giuste e belle"! Questo motto è ancora vivo nei cuori di tutti, e ha influenzato molto la struttura di questa particolare compagnia teatrale. Oggi il Takarazuka ha anche la sua scuola, e le attrici della compagnia possono essere solo studentesse che hanno preso la maturità presso questo istituto. La scuola dura due anni, durante i quali si studia canto, danza occidentale, danza giapponese tradizionale, strumenti musicali tradizionali giapponesi (come lo *shamisen* o il *koto*), e perfino la cerimonia del tè e l'*ikebana*.. Sul bando dell'esame di ammissione (che consiste in un colloquio, seguito da prove di canto e ballo) è riportato anche che durante il primo anno di frequenza la pulizia giornaliera della scuola prima delle lezioni (dalle 9 alle 17) fa parte del pro-

gramma! Ogni anno solo cinquanta ragazze tra i quindici e i diciotto anni possono superare quest'esame, e la competizione è sempre fortissima. Dopodiché, avranno la possibilità di diventare *Takarasienne*, nome che coniò un produttore, fondendo le parole 'Takarazuka' e 'parisienne'.
Dopo questo duro esame, le ragazze si trasferiscono per due anni presso il dormitorio della scuola, dove vivono letteralmente immerse nelle lezioni che permetteranno loro di raggiungere poi il palco. La vita quotidiana della scuola Takarazuka è incredibilmente severa, e la vita delle sue studentesse è regolata e controllata nei minimi dettagli, tanto che devono seguire regole estremamente precise su come pulire le loro stanze, come camminare per il corridoio, come salutare le studentesse più grandi, e così via. Perfino le attrici che ormai lavorano in teatro continuano a essere chiamate studentesse, e questo significa che la compagnia stessa è considerata come una sorta di scuola in cui le ragazze continuano a studiare per migliorarsi. Ecco il motivo per cui, anche oggi, ogni madre spera che il proprio figlio sposi una Takarasienne. Se una ragazza dice alla madre del suo fidanzato "Io ho fatto l'attrice", genererà sicuramente una certa preoccupazione, visto che il mondo dello spettacolo è tuttora considerato appariscente in maniera disdicevole, se non addirittura indecente; ma se dice "Io ho fatto parte del Takarazuka" sarà accolta quasi con le lacrime agli occhi dalla felicità. La severa educazione impartita alla scuola Takarazuka è talmente risaputa che conferisce alle sue studentesse una sorta di certificazione non scritta che le dichiara 'donne ideali'. Può darsi che quello che insegnano loro sia ciò che una volta i genitori volevano fare imparare alle loro figlie per farle diventare brave mogli e brave madri.

Oggi il Takarazuka è composto da cinque gruppi, chiamati Hana, Tsuki, Yuki, Hoshi e Sora (Fiore, Luna, Neve, Stella e Cielo). Ognuno di questi gruppi ha una star maschile e una femminile, che sono le due attrici migliori in assoluto: finché loro portano avanti la loro attività, le altre non potranno mai sostituirsi a loro in cima alla piramide. E' facile perciò immaginare quanto la rivalità sia accanita, in questo mondo roseo solo all'apparenza, ben celato dietro una maschera di bellezza e delicatezza.
I fan si dedicano in tutto e per tutto a loro, e in molti casi scelgono la loro attrice preferita fra quelle uscite da poco dalla scuola, e la sostengono finché non si ritira dalla compagnia, sperando per anni che la loro prescelta diventi una delle due star principali. Praticamente ogni attrice ha un fan club che la segue, e solo il presidente del medesimo può avvicinarsi ufficialmente a essa, mentre tutti gli altri membri possono al massimo partecipare alle riunioni per bere il tè con lei. E non è tutto: c'è addirittura una fan incaricata di preparare per lei pranzi e merende! Naturalmente, quando si tratta di una delle due stelle principali, il numero dei membri del fan club è notevole, perciò ogni appassionato cerca di trovare la 'sua' stella il più presto possibile, in modo da avere una sorta di esclusiva su di lei.

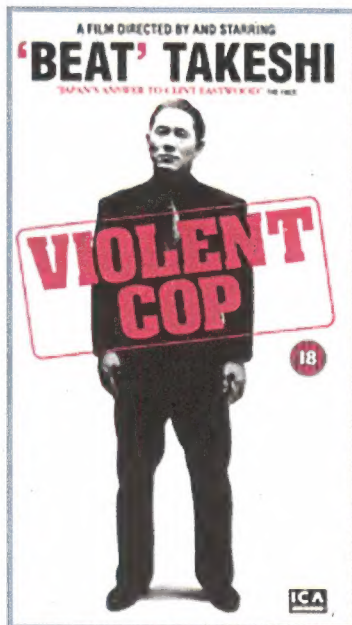
Ma vediamo cosa fanno i fan di una delle star principali. Alla mattina il capo del fan club va a prenderla, poi, dopo lo spettacolo, all'uscita del teatro la aspetta e la protegge dalla folla, facendole strada fra la gente: la via *deve* essere completamente libera, solo per lei. E infatti, una volta, mi sono trovata ad attraversare a mia insaputa la strada mentre avanzava una star del Takarazuka, e sono stata letteralmente cacciata via. Garantisco che l'effetto è terribile! Insomma, praticamente i membri del suo fan club la curano dal mattino alla sera. Personalmente non riesco a comprendere come sia possibile una cosa del genere, ma d'altra parte è proprio così.
Il Takarazuka è chiamato anche 'il Giardino delle Donne'. Forse questo non indica solo la compagnia in sé, ma anche tutto il mondo che la circonda. I protagonisti 'maschili' di questo teatro sono puliti, profumati e belli. Non puzzano, non sono mai violenti e non si interessano a cose oscene. E le protagoniste sono bellissime e pure come bambole. E' un mondo onirico che non può esistere in questa realtà. *Shojo manga* a parte, ovviamente.

Keiko Ichiguchi

di Simone Bedetti
e Davide Nanni

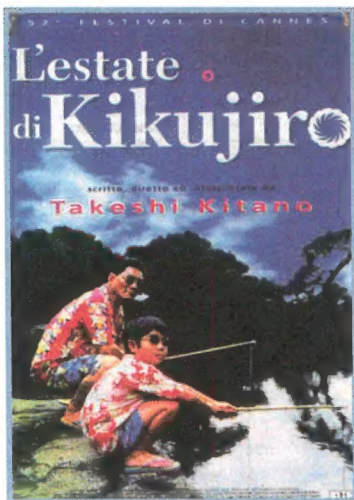
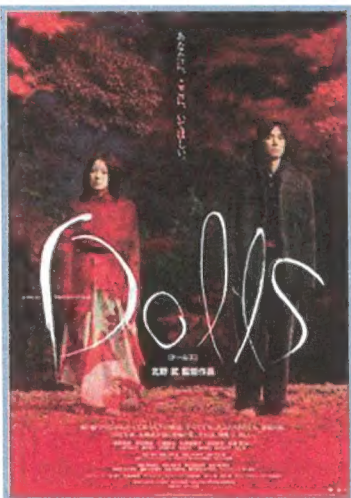
NUOVO CINEMA GIAPPONE

The Ring

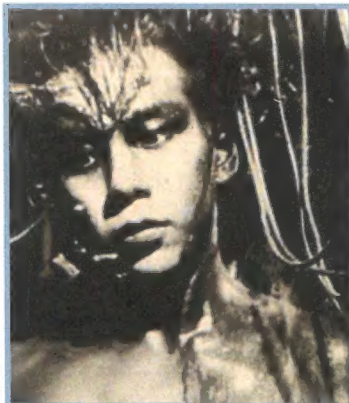
Dopo Hong Kong, tocca al Giappone. Non sono trascorsi che una manciata di anni da quando la fusione con il modello visuale dell'ex colonia asiatica ha rivoluzionato il suo concetto di spettacolo, che già il vampiro di Hollywood è pronto a impadronirsi di un altro immaginario orientale, quello nipponico.
Ancora una volta, l'innamoramento è stato improvviso. La passione è scoppiata per Hideo Nakata, il cui **Ring** ha trovato nella versione americana di Gore Verbinski un clamoroso successo, aprendo le porte a nuovi remake e soprattutto a una maggiore diffusione di film provenienti dal Sol Levante.

Violent Cop

Visione negativa

Il Giappone cinematografico ci offre una visione negativa del mondo, oscura ed estrema, nelle iperboli pop come nelle frequenti radure metafisiche. Ne avevamo già acquisito piena consapevolezza con la filmografia di due degli autori più geniali degli ultimi vent'anni: con gli *haiku* iperviolenti di Takeshi Kitano, di cui ricordiamo i capolavori **Violent Cop** (1989), **Il silenzio sul mare** (1991), **Sonatine** (1993), **Hana-Bi** (1997), **L'estate di Kikujiro** (1999), **Dolls** (2002) e con i deliri organico-meccanici di Shinya Tsukamoto, che con **Tetsuo – uomo d'acciaio** (1989), **Tokyo Fist** (1995), **Bullet Ballett** (1998), **Gemini** (1999) e **A Snake of June** (2002), utilizzando un linguaggio esasperato, dove la macchina da presa opera come uno

Sonatine

L'estate di Kikujiro

Dolls

strumento di tortura devastando corpi, menti e trascinando la realtà tutta in un gorgo buio di violenza e sangue, ci ha mostrato l'abisso irrazionale della nostra contemporaneità tecnologica.

È questo, d'altra parte, l'elemento che più ricerchiamo nelle cinevisioni nipponiche: l'esplorazione del visibile oltre il rappresentabile, il travalicamento di ogni confine, organico o meccanico, reale o soprannaturale. Esplorazione che oltrepassa i linguaggi, che li ibrida o li calpesta venendo a mostrarci in modo ancor più terrorizzante in quanto quasi naturalistico – procedendo non per astrazione, ma per mimesi parossistiche – la follia del contemporaneo, dove il sublime si sovrappone all'infimo, dove, come in un *koan* (le domande dei maestri zen che non prevedono una risposta razionale), una realtà sempre più incontrollabile e incomprensibile viene plasmata dai cortocircuiti dell'esistenza stessa mentre l'apocalissi assume la forma della contemplazione.

Tetsuo - Uomo d'acciaio

Il nuovo *kaidan* eiga

Hideo Nakata, il cui **Ring** (1998) è stato uno dei più grandi successi che il cinema giapponese ricordi, è un artista 'negativo' che attraverso il genere horror plasma un terrore evanescente dove angoscia e morte assumono forme elegantissime e cadenzano ritmi drammaturgici funzionali all'effetto estetico e alla composizione dell'immagine, il cui esito è una bellezza formale che arriva quasi a scindere la messa in scena dal suo contenuto narrativo. Forse per questo il regista predilige storie di assenza, storie di fantasmi (e forse il suo successo hollywoodiano lo si deve al coraggioso lavoro sui ritmi narrativi di M. Night Shyamalan, che da **Il sesto senso** in poi ha preparato il terreno alle visioni atoniche di Nakata).

Ring riprende la tradizione dei *kaidan eiga* (film prodotti in Giappone già a partire dagli anni '40, che hanno per protagonisti fantasmi vendicativi, spesso donne), a loro volta ispirati al teatro kabuki, e quella dei *kowai manga,* i fumetti dell'orrore spesso indirizzati a un pubblico femminile, e sovente basati su leggende metropolitane. Prima che a Hollywood, il film ha sbancato in Giappone e in altri paesi asiatici dando vita alla nuova ondata orrorifica giapponese nonché a un sequel e un prequel, a un remake coreano e diventando ispirazione di serie televisive, gadget, giochi per luna park.

Un altro film in cui le tematiche di Hideo Nakata si mostrano in tutta la loro eccellenza estetica è **Dark Water** (2001), tratto da un racconto di Suzuki Koji, lo Stephen King giapponese: qui la morte è rappresentata dall'acqua, con tutti i suoi significati psicanalitici. Acqua che gocciola, pulsa, picchietta, cola, si infiltra, annega, in un film che spaventa con scene di ordinari avvenimenti domestici.

Juon

The Ring

Dark Water

Nuovo horror giapponese

Un altro regista giapponese ha stregato Hollywood, in particolare Sam Raimi e Robert Tapert (veri e propri precursori della fusione tra Hollywood e l'Oriente: fu sotto la loro ala che avvenne infatti l'esordio americano di John Woo con l'indimenticabile **Senza tregua**, (1992): si chiama Takashi Shimizu e il suo **Juon** (2003, che in Giappone ha già avuto un sequel, diretto ancora da lui) è stato definito da Raimi "il film più terrorizzante che abbia mai visto", grazie soprattutto al talento del regista, sul quale conta per portare il genere horror americano a "un livello di terrore completamente nuovo". E con la sua Ghost House Pictures pensa a un remake hollywoodiano diretto dallo stesso Shimizu.

Juon è un *kaidan eiga* dal retrogusto nakatiano: una maledizione generata dal rancore e dalla rabbia di una persona morta in modo violento agisce nel luogo frequentato da questa persona in vita e su coloro con i quali entra in contatto, rinnovandosi costantemente ed espandendosi come un virus. L'*obake yashiki*, ossia la casa infestata, è una tematica comune a molti registi giapponesi nonché una delle più care a Raimi: Shimizu (come la gran parte dei cineasti orientali) rinuncia alla linearità della narrazione prediligendo un ritmo episodico, e proprio nei particolari e nelle singole scene il film afferma la sua potenza espressiva, offrendoci momenti di terrore puro, in particolare quelli in cui compare Toshio, il bambino dalla pelle bianca. Shimizu inoltre sfrutta al meglio lo spazio della casa, conferendo a ogni ambiente un ruolo da incubo.

FILMOGRAFIA REGISTI

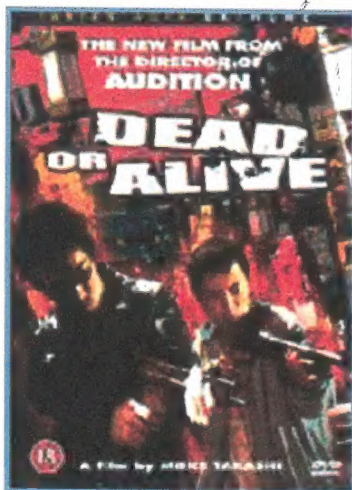
1. Takeshi Kitano
filmografia essenziale
Violent Cop (1989)
Il silenzio sul mare (1991)
Sonatine (1993)
Getting Any? (1995)
Hana-Bi (1997)
L'estate di Kikujiro (1999)
Dolls (2002)

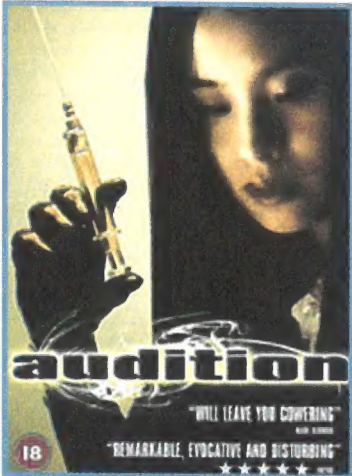
2. Shinya Tsukamoto
filmografia essenziale
Tetsuo – uomo d'acciaio (1989)
Tetsuo II (1991)
Tokyo Fist (1995)
Bullet Ballett (1998)
Gemini (1999)
A Snake of June (2002)

Hideo Nakata
filmografia essenziale
Ring (1998)
Ring 2 (1998)
Chaos (1999)
Dark Water (2001)

3. Takashi Shimizu
filmografia essenziale
Tomie: Re-birth (2001)
Ju-on: The Grudge (2003)
Ju-on: The Grudge 2 (2003)

4. Takashi Miike
Dead or Alive (1999)
Audition (1999)
Dead or Alive II (2000)
The City of Lost Souls (2000)
Ichi the Killer (2001)
Dead or Alive: Final (2002)
The Man in White (2003)

Dead or Alive

Prolifiche efferatezze

Ma l'orrore profuso dal Giappone non è solo quello evanescente degli ambienti e dei fantasmi. Tutt'altro. Basta guardare i film di Takashi Miike, che si impongono per la loro efferatezza. Miike è probabilmente il più prolifico regista giapponese, con una media di quattro film l'anno. Una bulimia artistica che non svilisce la sua immaginifica ferocia linguistica e l'ibridazione di generi e stili di ripresa. **Dead or Alive** (1999, primo di una trilogia che comprende **Dead or Alive II**, 2000, e **Dead or Alive: Final**, 2002), **Audition** (1999), **The City Of Lost Souls** (2000) e **Ichi the Killer** (il suo maggior successo commerciale, con l'ottima interpretazione dell'attore-artista Asano Tadanobu nonché la partecipazione, da attori, dei registi Shinya Tsukamoto e Sabu) sono i suoi film più rappresentativi, che mostrano la multiformità del suo stile. Uno stile dotato di un'energia non indifferente, che irrora di violenza e sangue il perimetro dello schermo sperimentando l'eccesso nelle sue forme più truci, organiche e mediatiche (con lui il videogame della morte raggiunge livelli ineguagliati), con un'esuberanza di violenza, anche sessuale, e un innegabile autocompiacimento – una sorta di edonismo negativo, almeno a giudicare dal sadismo di **Ichi the Killer** – che riescono a spiazzare il pubblico.

Prolifico e poliedrico come Miike (è arrivato a girare cinque film in un anno), Kiyoshi Kurosawa è anche saggista e docente di cinema alla Eiga Bigakko di Tokyo, in cui insegnano i registi importanti dell'attuale panorama cinematografico giapponese. I suoi film procedono attraverso la contaminazione dei generi e utilizzano tutto lo spettro sensoriale per produrre forti emozioni, tra sottrazioni, assenze e vertiginosi deliri. E il male messo in scena, ben più apocalittico di quello di Nakata – sostenuto sempre da un movente drammatico, da una ragione dolorosa che innesca un meccanismo di vendetta – è un male indefinibile e imbattibile, è il male perpetuo, assoluto. Il suo film più menzionato è **Cure** (1997), un horror thriller sulle gesta di un ragazzo che riesce a indurre gli altri a commettere azioni criminali e di un detective che cerca di catturarlo. Kurosawa ha poi proseguito sulla stessa strada con **Charisma** (1999), **Seance** (2000) e **Circuit/Pulse** (2001), inscenando il terrore dell'irrazionalità e allargando in senso cosmico il suo sguardo negativo, arrivando perfino, in **Circuit/Pulse**, a raccontare la storia di una metropoli intera (metafora della Terra) che subisce l'attacco di forze incomprensibili.

Audition

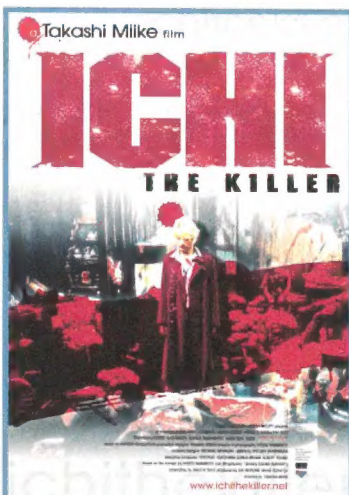
Audition

Audition

Un film a parte

Al genere iperviolenza appartiene un film che è un caso unico nella cinematografia recente giapponese, **Battle Royale** di Kinji Fukasaku. Caso unico perché il regista non appartiene certo all'ultima generazione: Fukasaku è infatti

Ichi The Killer

Ichi The Killer

una delle figure più discusse nel panorama cinematografico giapponese e durante i suoi oltre quarant'anni di carriera ha diretto innumerevoli capolavori rinomati anche in Occidente quali **Tora! Tora! Tora!** (1970, con Richard Fleischer), **Il Fango Verde** (1968) e **Virus** (1980), nonché opere legate alla cultura del suo paese d'origine e alle sanguinose lotte tra bande rivali di yakuza come **Okami to Buta to Ningen** *(Lupi, maiali e uomini)* o la lunga serie **Jingi Naki Tatakai** *(Battaglie senza onore e umanità)*. E caso unico soprattutto perché **Battle Royale** (vedi **Kappa Magazine** 104, *RubriKeiko*) ha messo in crisi l'intero paese. La feroce e diretta critica che il film muove nei confronti della società nipponica ha infatti scandalizzato l'opinione pubblica e addirittura il primo ministro giapponese ha tentato di impedirne l'uscita nelle sale cinematografiche. La storia è tratta da un romanzo di Takami Koshun: in un futuro prossimo venturo, in Giappone l'incremento demografico ha raggiunto soglie impressionanti, così come il tasso di disoccupazione. Il rapporto fra giovani e adulti si è incrinato paurosamente portando le due generazioni a lotte fisiche e psicologiche. La disobbedienza giovanile crea forte instabilità nei governi e per porvi rimedio viene emanato un decreto inquietante, ossia il Battle Royale. Quest'ultimo consiste in una sorta di *reality show* al massacro in cui un'intera classe di studenti quindicenni viene scelta tramite sorteggio e deportata su un isola deserta. Qui giunti, i ragazzi si troveranno costretti, loro malgrado, a partecipare a un gioco crudele in cui dovranno uccidersi l'uno con l'altro. **Battle Royale** è un film da non perdere anche per la carismatica presenza di Takeshi Kitano nel ruolo del crudele professore della classe deportata sull'isola. Purtroppo, il decesso del regista – venuto a mancare il 12 gennaio 2003, all'età di 72 anni, per una grave forma di tumore al pancreas – è sopraggiunto durante la produzione del seguito di **Battle Royale**, portata attualmente avanti dal figlio, Kenta Fukasaku.

Charisma

Visioni nerissime

Il genere thriller-action, con particolare inclinazione per il filone kitaniano-gangsteristico, è quello prediletto da Takashi Ishii per esprimere un'ulteriore visione negativa del mondo, che si incarna in particolare nell'esplorazione del lato oscuro della lussuria e dell'eros, oltre che della violenza, esplorazione confezionata in un potente apparato visivo che qualcosa deve al suo passato di *cartoonist*. **Gonin** (1995, ancora con protagonista un leggendario Takeshi Kitano) è il suo film più noto: oscure rese di conti fra gangster orchestrate dalle celebri ellissi narrative che rendono i racconti cinematografici orientali enigmatici e come cadenzati da ritmi onirici. Nel suo più recente lavoro, **Freeze Me** (2002), Ishii rivela un'altra nuova sfaccettatura della sua personalità artistica, una fascinazione per l'horror in un racconto carico anche di humour nero.

Nerissimo è anche il cinema di Sogo Ishii, che inizia a dirigere nel 1978, ma che raggiunge il successo nel 1980 con **Crazy Thunder Road** e nel 1982 con **Burst City**. Tutte storie violente, nichiliste, prive di speranza, storie che come quelle di Tsukamoto e Miike raccontano di punk, biker, di ambienti fatiscenti, di anime putrescenti, di desolazioni cosmiche, di abissi mentali. Essenza della sua visione negativa, attenta però al linguaggio della sperimentazione, la regia di **Half Human** (1983), documentario-concerto sulla cult-band postindustriale tedesca degli Einsturzende Neubauten. Successivamente Ishii ha un po' stemperato i toni, ma non mancano film importanti e radicali come **Angel Dust** (1994) e **Labyrinth of Dreams** (1996), oppure come il *jidai geki* (film

Gonin

Half Human

5. Kiyoshi Kurosawa
Cure (1997)
Charisma (1999)
Seance (2000)
Circuit/Pulse (2001)

6. Takashi Ishii
filmografia essenziale
Original Sin (1992)
Evil Dead Trap 3: Broken Love Killer (1993)
Alone in the Night (1994)
Gonin (1995)
Gonin 2 (1996)
The Black Angel (1997)
The Black Angel 2 (1999)
Freeze Me (2000)

7. Sogo Ishii
filmografia essenziale
Crazy Thunder Road (1980)
Burst City (1982)
Angel Dust (1994)
August in the Water (1995)
Labyrinth of Dreams (1997)
Gojoe (2000)

8. Masato Harada
filmografia essenziale
Gunhed (1989)
Leaving (1997)
Spellbound (1999)
Inugami (2001)

9. Sabu (Hiroyuki Tanaka)
filmografia essenziale
Dangan Runner (1996)
Postman Blues (1997)
Unlucky Monkey (1998)
Monday (2000)
Drive (2002)
Blessing Bell (2003)

10. Shinsuke Sato
filmografia essenziale
The Princess Blade (2001)

d'epoca in costume) **Gojoe** (2000), trasposizione cinematografica di una delle più popolari leggende del Giappone feudale: la battaglia sul ponte Gojoe di Kyoto in cui si fronteggiano il monaco guerriero Benkei e le forze demoniache.

Si trova a suo agio nel fantastico come nel noir Masato Harada, regista attivo da oltre vent'anni e già noto per il robotico **Gunhed** (1989) ritornato alla ribalta con **Leaving** (1997), che indagava il fenomeno della prostituzione delle studentesse, e con **Spellbound** (1999), teso dramma sulla corruzione finanziaria che rivela in maniera inequivocabile la negatività della visione di Harada, narratore di un mondo abitato da uomini crudeli e senza scrupoli, dominato da brutalità e sadismo. Con **Inugami** (2001), anche Harada fa il suo esordio nel genere horror e ritorna alla dimensione a lui congeniale del fantastico, in un film che al di là della storia si rivela un'indagine sulle pulsioni latenti e spesso rimosse di un'intera cultura.

Altri generi

Altri due registi vanno segnalati in questa rassegna. Il primo è Sabu (pseudonimo di Hiroyuki Tanaka), attore passato alla regia nel 1996 con **Dangan Runner**: vanno sottolineate le sue scelte action-comiche, che privilegiano gli inseguimenti eseguiti con perizia *slapstick* ed effetti comici che nulla hanno da invidiare a Buster Keaton, Jackie Chan o alle recenti

Drive

Lady Snowblood

Princess Blade

produzioni di Luc Besson. Nel suo quarto film, **Monday** (2000) Sabu dà un po' tregua agli inseguimenti (subito riconquistati con il successivo **Drive**, 2002), raccontando con accenti assurdi e tragicomici il disastroso weekend di un impiegato smemorato, in un'ineluttabile ed esilarante susseguirsi di eventi che portano alla distruzione.

Il secondo è Shinsuke Sato, che con il suo **Princess Blade** (2001, remake di **Lady Snowblood** di Fujita Toshiya, del 1972) e grazie alle coreografie dell'hongkonghese Donnie Yen, ha creato uno spettacolare ibrido tra il *chanbara* giapponese e il *wuxiapian* (il cinema di spade e cavalieri erranti) hongkonghese. Anche di questo film la casa di produzione partner della Disney, Pandemonium, la stessa che ha acquistato da Taka Ichise i diritti delle pellicole di Hideo Nakata **Ring**, **Chaos** e **Dark Water**, è pronta per realizzare la versione americana.

Concludendo animatamente

Di animazione non dovremmo far menzione in questa sede, ma il successo dell'ultimo anno di Hayao Miyazaki supera ogni aspettativa e ogni nicchia produttiva. E resta enigmatico. Perché un regista geniale, un visionario naturalistico come Miyazaki non è certo oggi che lo si scopre. Ma che si arrivi a considerare il suo **La città incantata** dopo quarant'anni di disinteresse verso questo genio dell'animazione, e dopo il disinteresse ufficiale per opere che hanno il dovere di entrare nella storia dell'immaginario globale, da **Conan Il ragazzo del futuro** a **Nausicaä della Valle del Vento**, **Porco Rosso**, e **Princess Mononoke**, un capolavoro assoluto resta un fatto enigmatico, forse ancora frutto di quell'amore che solo la superficialità di Hollywood può esprimere in maniera così intensa e improvvisa, fino a fargli vincere *tutto*: Orso d'Oro al Festival di Berlino, miglior film e miglior canzone ai Nippon Academy Award, vincitore dell'Hong Kong Film Award per il miglior film asiatico, premio del pubblico al San Francisco International Film Festival, miglior film dell'anno secondo il New York Film Critics e la Los Angeles Film Critics Association, nonché Oscar 2003 come miglior film d'animazione. Che siano cambiati i tempi anche per la bistrattata distribuzione di *anime* sul grande schermo?

GoJoe

Gunhed

Spellbound

Inugami

Dangan Runner

Mentre è alla ricerca di una persona scomparsa, la protagonista ha l'impressione che l'oggetto delle sue indagini sia in realtà attivo nell'area in cui viveva prima della scomparsa, anche se sembra mancare a causa di una serie di coincidenze. Nel corso delle indagini si accorge che altri casi simili sono avvenuti in un'area molto ristretta, e che tutte le persone scomparse avevano qualcosa in comune: consumavano da qualche tempo gli alimenti macrobiotici prodotti dalla stessa casa farmaceutica. Gli individui scomparsi avevano subito una mutazione, e ora si trovavano in uno stato gelatinoso, la cui composizione era simile alla soluzione salina fisiologica, ed emanavano un lieve bagliore a causa della fievolissima elettricità statica. Nell'illustrazione vediamo anche degli individui dalle sembianze quasi umane, ma anche quelli ridotti in uno stato difficile da descrivere. Non è chiaro se siano senzienti, per cui non è possibile capire se causano volontariamente i danni agli apparecchi elettronici e ai cyborg. Vagano per le strette fessure e interstizi di cui la città è ricca, grazie alla loro fluidità, e i normali proiettili non li danneggiano particolarmente. Qualsiasi parte del loro corpo persa incidentalmente o durante uno scontro può agire isolatamente, o fondersi con altre parti per dare origine a un nuovo individuo di forma ancora più bizzarra. Sono chiamati *elettrozombie gelatinosi*. A causa della bomba incendiaria usata dalla Squadra Speciale della Polizia, si rifugiano nella rete di passaggi sotterranei, fondendosi e rendendo la propria superficie a più strati, così la situazione si aggrava maggiormente. Si scopre pure che questa trasformazione umana in gel fa parte di un esperimento per rallentare l'invecchiamento. Un'altra drammatica scoperta è relativa all'attività illegale di un responsabile della Polizia Militare, che cerca di vendere uno "zombie gelificato" (come riportato nelle comunicazioni segrete) all'esercito di una non meglio identificata nazione terrestre. Dato che la nostra protagonista si occupa esclusivamente della ricerca di persone scomparse, non s'immischia direttamente nella faccenda, e ritrova un individuo (per giunta incompleto) che cattura e sigilla in un contenitore ermetico. La storia si svolge dunque attorno alla protagonista, che discute con i familiari della persona scomparsa, nel tentativo di comprendere se *quella* sia veramente chi cercano.
In base a che cosa sarà possibile identificare gli individui gelificati da altri? Dall'aspetto? Dai geni? Dal *contenuto*? Come fareste, voi, se un vostro familiare o un vostro amico intimo un giorno dovesse trasformarsi in un individuo completamente diverso? Oppure, cosa fareste se, pur avendo il solito aspetto, avesse un comportamento, un senso dei valori e un modo di pensare completamente diversi dal solito? In base a che cosa definiamo le persone che ci circondano?
In questa storia c'è un seguito. Un pezzo gelificato sopravvissuto all'ultima battaglia, disperso nella cavità di un cantiere nei passaggi sotterranei, si fonde con una forma di vita marziana liofilizzata (un piccolo mollusco privo d'intelligenza: nel mondo in cui è ambientata questa storia, su Marte sono già stati identificati diversi microrganismi e licheni), la quale, spostandosi all'interno di una struttura artificiale molto diversa da quella dei suoi vaghi ricordi, inizia a pensare... E si chiede quale sia il senso dell'essere risorto solo per potersi spostare fra tubature, senza simili, senza cibo, senza una compagna.

Il genere di Galhound s'inquadra nella normale 'fantascienza leggera'. La protagonista non ha alcun vizio da esibizionista del tipo tirare su la gonna o allargare le cosce davanti agli altri, per cui quello che vedete in queste pagine è un semplice scherzo, o un fan service, se volete. Se fosse un cartone animato, invece di una statica illustrazione, si potrebbe rendere il tutto più realistico attraverso il movimento della protagonista che si siede e alza la gonna.

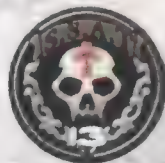
Un'arma da fuoco di piccole dimensioni posta sul lato interno della coscia risulterebbe soltanto d'impiccio nella realtà, e credo che non resterebbe molto nascosta. Per un'illustrazione, comunque, è ottimo. Le armi nascoste servono a prendere di sorpresa il nemico, per cui dovrebbe essere molto più piccola, ma in un mondo pieno di cyborg è meglio contare su un buon calibro. Normalmente la nostra protagonista non ha questo tipo di equipaggiamento, anche perché – in caso di necessità – sarebbe costretta a sfilarsi la gonna per farne uso. Non avrebbe alcun senso, non trovate?

GALHOUND

SHIROW MASAMUNE

Su Marte, oltre alle operazioni di terraformazione, si procede alla costruzione di una cupola orbitale satellitare che copre l'intero pianeta, mediante micromachine che si riproducono da sole. Il progetto non prevede una superficie sferica chiusa, bensì fatta in modo che possa continuare a svilupparsi su più strati, in modo da raggiungere la completezza al quinto livello. Ora il primo strato è stato completato, ed è imminente il giorno previsto per la sfarzosa inaugurazione, in un enorme *air dome* sportivo. Un certo giorno alla protagonista viene richiesto di cercare una persona scomparsa mentre stava svolgendo la manutenzione delle micromachine sulla cupola. Sembra che la persona in questione stesse indagando sui frequenti errori di spartimento delle aree di lavoro tra le micromachine di nuova e vecchia generazione, poiché queste ultime avevano un rendimento piuttosto inferiore rispetto alle prime. Le micromachine della nuova generazione calcolano che, eliminando quelle della vecchia, la percentuale di realizzazione del progetto aumenta, così iniziano a rimuovere la vecchia generazione come rifiuti, mentre quest'ultima provvede all'eliminazione della prima, vedendola come un ostacolo al proprio lavoro. La protagonista si reca su una delle stazioni che funzionano anche come impianti per aumentare la produzione di micromachine, filando reti di fibra di carbonio. E' così che viene coinvolta in un attentato (l'esplosione della stazione) durante l'inaugurazione, a opera dell'organizzazione contraria al progetto della cupola, e incontra dei giovani in viaggio di piacere senza autorizzazione mentre è alla ricerca della persona scomparsa.
Durante uno scontro con i terroristi, la protagonista trova una montagna di schede di relazioni ricomposte come un collage in un angolo della rete di carbonio. In quel puzzle trova la persona scomparsa morta, ma coi dispositivi cibernetici ancora in funzione, motivo per cui le micromachine la riconoscono come viva. Si scopre così che queste hanno continuato ad accumulare informazioni anche dopo la sua morte, per cui, dato che occorre indagare anche sulle cause del decesso, trasporta il cadavere fino alla stazione. Le micromachine identificano però questa azione come un'ostruzione al lavoro, così inseguono in massa la protagonista, che riesce a malapena a scendere con uno shuttle ingannando il dispositivo per il controllo della centrale. Ma si verifica un guasto, a causa dell'eliminazione dei corpi estranei effettuata dalle micromachine. Così, seguendo i calcoli orbitali fatti da un amico dell'ufficio, riesce per un pelo a fuggire con una *paraball*. Ma anche la *ball* viene danneggiata gravemente dalle schegge dell'esplosione, e precipita nell'*air dome* dove si stanno ultimando i preparativi per l'inaugurazione.
Questa è la storia per sommi capi, ma dato che non ho in programma la sua effettiva realizzazione, non ho ancora definito i dettagli. Ho disegnato la Terra, Phobos e Deimos (che suppongo si possano vedere nel cielo di Marte) senza calcolare le loro effettive dimensioni, luminosità e colore. Mi chied-

Galhound è un singolo progetto per il quale non è prevista la realizzazione dell'opera vera e propria. Lei è un essere umano trasferitasi recentemente dalla Terra in una città dell'entroterra della regione Esperia su Marte, e lavora nella squadra addetta alle ricerche di una grande agenzia di investigazione. Non è dotata di capacità speciali, ma suo padre è un pezzo grosso del mondo dell'industria con molte conoscenze. E così è costretta ad avere delle esperienze diverse da quelle della gente comune.

Le valutazioni dall'agenzia danno molta importanza a questo punto. Su Marte è stata ultimata la terraformazione, ma la situazione è molto diversa da quella terrestre, dal punto di vista della gravità, della pressione atmosferica, dei raggi cosmici, degli ultravioletti, del pulviscolo di sabbia rossa, e così via. Si usano principalmente armi a basso rumore azionate 'a catapulta', piuttosto che quelle da fuoco, ma esistono anche quelle di tipo terrestre.

piuttosto che dimensioni potrebbe avere la cupola che copre l'intero pianeta. Comunque sia, potrebbe essere utile come scudo in uscita contro la dispersione dell'aria, in entrata per i corpi celesti vaganti o i raggi cosmici. Ma, dopotutto, essendo una fantasticheria, basta che sia divertente.
Fino a una decina di anni fa faceva sorridere l'idea di un congegno realizzato su scala planetaria, ma tenendo in considerazione i cambiamenti avvenuti nell'ambiente terrestre in questi ultimi anni, può darsi che anche la terraformazione di altri mondi possa divenire più facile di quanto si immagini, se ci si impegnasse tutti insieme. Ci vorrebbe un'infinità di tempo, per non parlare delle enormi spese, solo perché si pensa a un singolo impianto di dimensioni colossali. In realtà, andrebbe anche bene utilizzare piante come i licheni, oppure le micromachine, ma se pensiamo alla quantità di macchine antiterraformazione che noi tutti usiamo quotidianamente, ho come l'impressione che sarebbe meglio concentrarsi sulla realizzazione di un sistema di produzione di aria pulita. La tecnologia energetica capace di rispettare l'ambiente terrestre (si tratterà sempre di un ambiente ideale per gli esseri umani e per le specie vicine a essi) è importante sulla Terra, ma può darsi che agli umani sia più utile un tipo di tecnologia atta alla *distruzione* dell'ambiente, sui nuovi pianeti. Comunque sia, rimane sempre un altro dubbio, e cioè se sia giusto distruggere e modificare l'ambiente di altri pianeti solo per permettere agli esseri umani di viverci. Anche ipotizzando il successo della terraformazione di Marte, può darsi che per un po' di tempo sia comunque difficile abitarvi a causa del pulviscolo, delle tempeste o degli sprofondamenti del terreno su larga scala. Sembra che l'emisfero boreale possa diventare un grande mare, perciò bisognerebbe pensare a come sfruttarlo. Può darsi che sotto il livello del mare si generi un ambiente più adatto alla vita, rispetto alla terra. Non sarebbe una buona idea spianare il terreno e trasformare la maggior parte della superficie in un mare? Ovviamente, trattandosi di una cosa che conosco solo marginalmente, ho espresso un'idea probabilmente assurda.

One Piece
RED
di Eiichiro Oda
YOUNG 11
AGOSTO 2003 • EDICOLA
WWW.STARCOMICS.COM
Eiichiro Oda
ONE PIECE
RED

Satoshi Shiki - KAMIKAZE
Pur non essendo un uomo comune procede nel cammino con cuore umano.

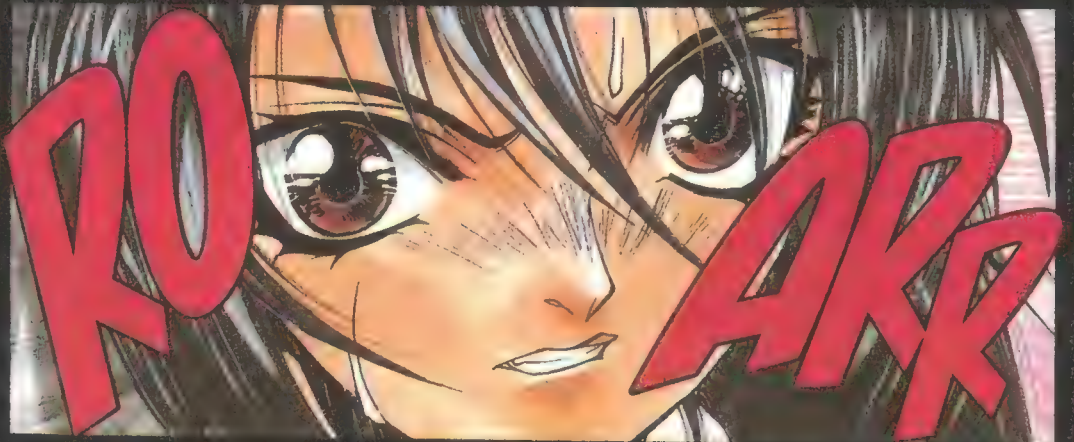
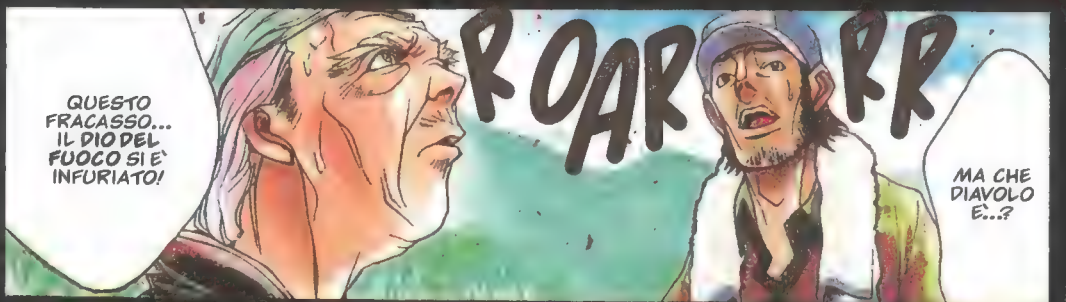
RRUMBLE

MA CHE DIAVOLO E'...?
ROARRR
QUESTO FRACASSO... IL DIO DEL FUOCO SI E' INFURIATO!

ROARR

ROARRR

AAAH!

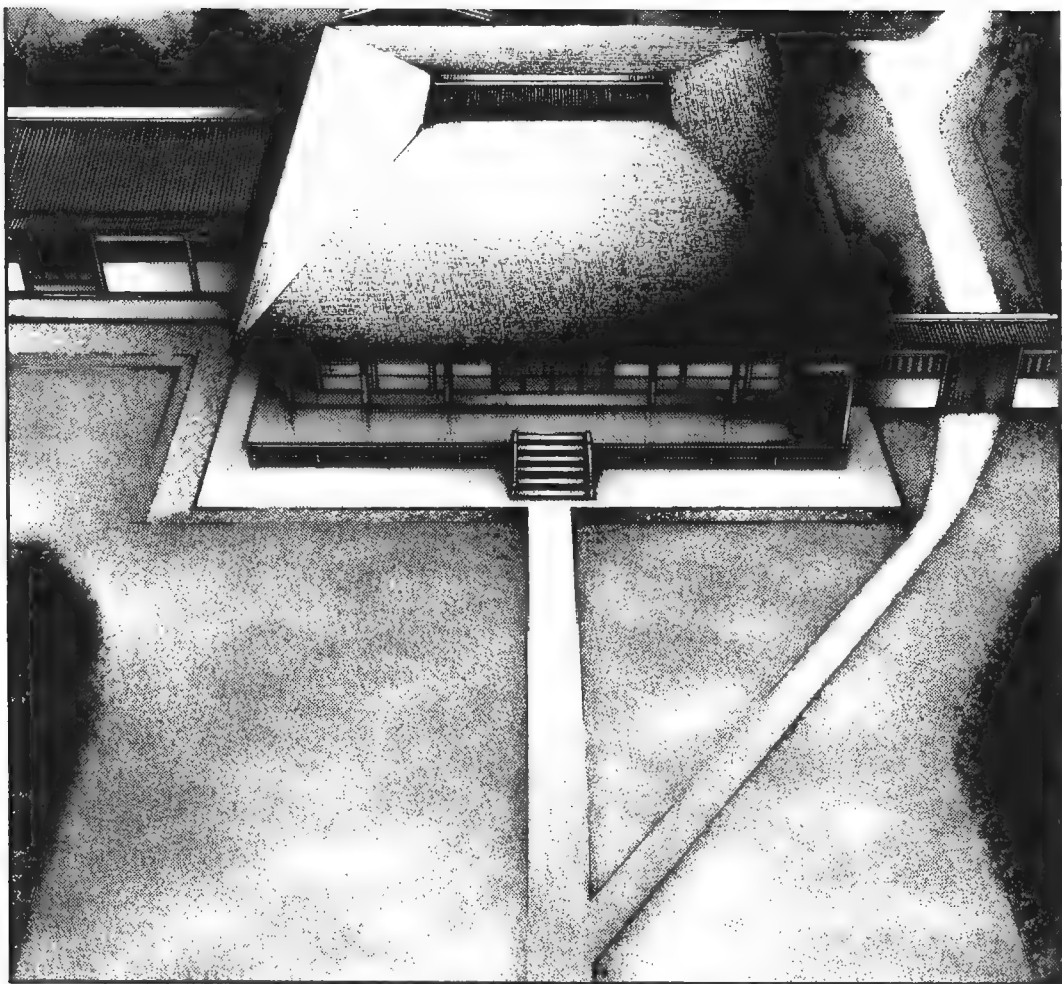
THUD

COUGH COUGH!

MI SONO DISTRATTA...

NON POSSO LASCIARMI SCONFIGGERE IN UN POSTO DEL GENERE...
PIU` AVANTI C'E` LUI...

AH!
ROARR

OWWW

Satoshi Shiki - **KAMIKAZE** - IL DIO DEL FUOCO

SIGNORA KAEDE!

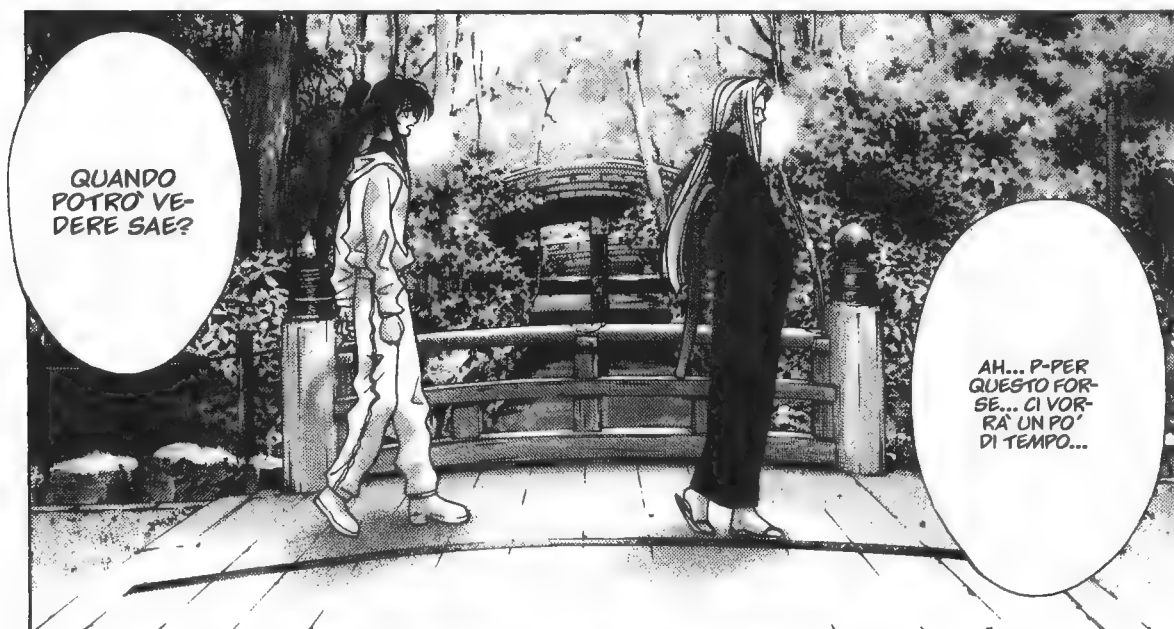
OH... AIGUMA!

SE RESTA SEMPRE QUI FUORI, SI PRENDERÀ UN MALANNO...
SU, TORNIAMO ALLA VILLA!
MA... PERCHÉ QUELL'ESPRESSIONE...?
UNA... FARFALLA?
UNA FARFALLA.
DAL GIORNO IN CUI LA SIGNORA KAEDE È TORNATA TUTTA COPERTA DI SANGUE...

...E' DIVENTATA COME... COME PRIVA DI VITALITA...
ANZI... SAREBBE PIU' CORRETTO DIRE CHE E' COME SE FOSSE TORNATA BAMBINA...

ASCOLTA, AIGUMA...
MI DICA!

QUANDO POTRO' VEDERE SAE?
AH... P-PER QUESTO FORSE... CI VORRA' UN PO' DI TEMPO...

ORA IL SIGNOR HIGA E' ANDATO A PRENDERLA...
AH, HO CAPITO... CI E' ANDATO YU...

SONO COSI' IMPAZIENTE DI VEDERLA!

UH?!

ISHI...?!
COSA?!

DUMP
DUM

MA COSA SARÀ?!
DIVENTA SEMPRE PIÙ FORTE!
DUMP
SIGNORA, IO CREDO CHE SIA MEGLIO METTERCI AL RIPARO!
DUM

QUESTO RIMBOMBO DELLA TERRA...
DOOM
...È TALE E QUALE A QUELLO DI CUI PARLAVA LA LEGGENDA...

UH?!

THOOM

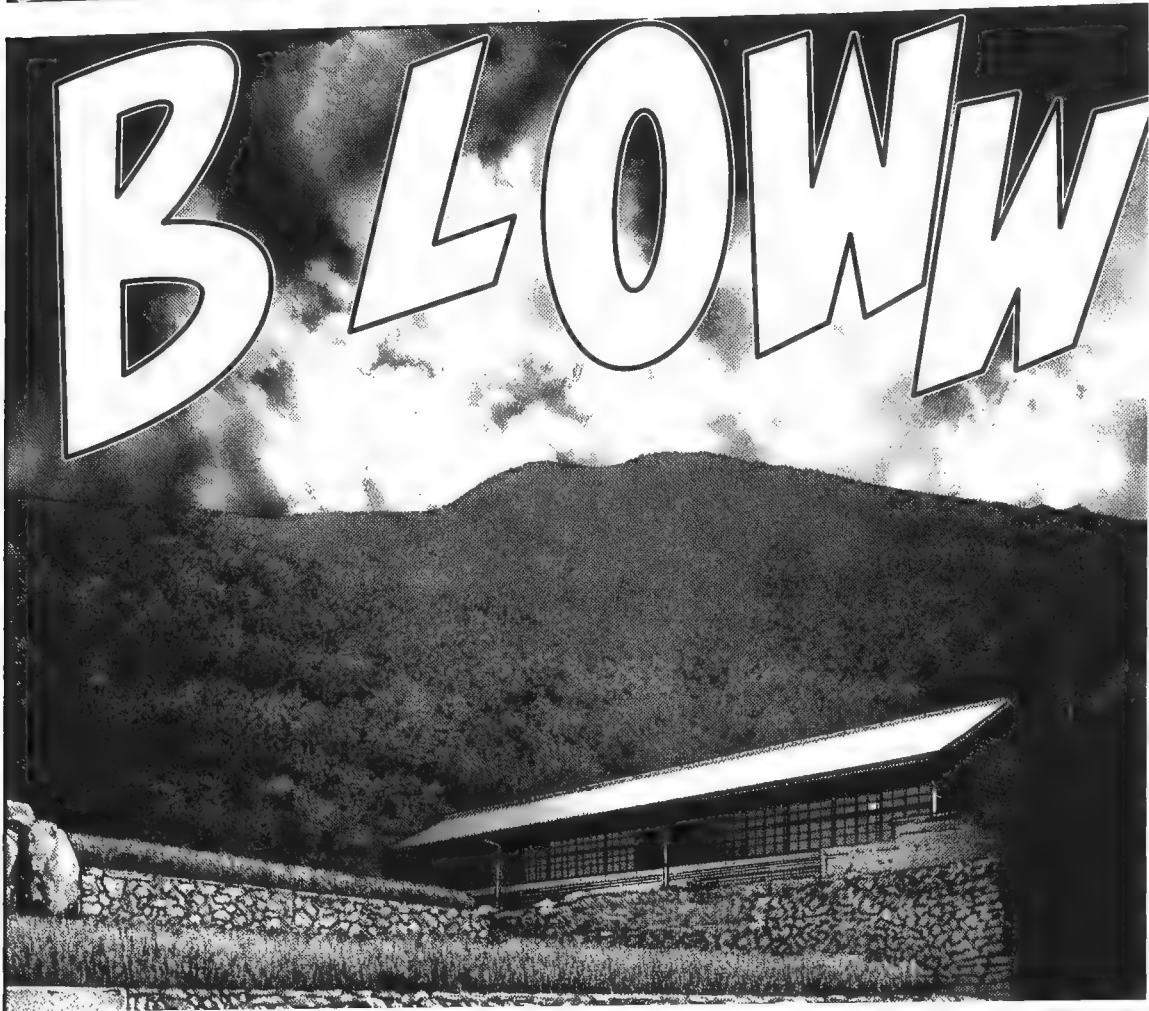
Q-QUE-
STA...

TRRTRRR

...È L'IRA
DEL DIO DEL
FUOCO!

ROARR

ROARR

BLOWW

BROOHHM

ROARRRR

* GLI ESSERI UMANI NEL LINGUAGGIO DEI KEGAINOTAMI. KB

...DEVI FARLA FINITA!
ROARRR

PERCHÈ PARLI COSÌ?! ANCHE TU SEI UNA KEGAINOTAMI!
SARÀ SUFFICIENTE CHE COMBATTIAMO SOLO NOI!
ROARRR
NON PERMETTERÒ CHE TU UCCIDA ALTRI AKAHANI!

UH...

NOI... IL POPOLO DEI KEGAINOTAMI... ABBIAMO SEMPLICEMENTE CONTINUATO A SCEGLIERE IL TIPO DI PERSONE, DI OGGETTI, DI NATURA E DI VITA STESSA DA DIFENDERE...
UCCIDERE... NON E' IL NOSTRO OBIETTIVO...

GROOOWL
QUANDO SORGEVA IL SOLE CI METTEVAMO ALL'OPERA, E QUANDO TRAMONTAVA CI ADDORMENTAVAMO... NON CHIEDEVAMO, NE' DAVAMO NULLA OLTRE IL NECESSARIO...

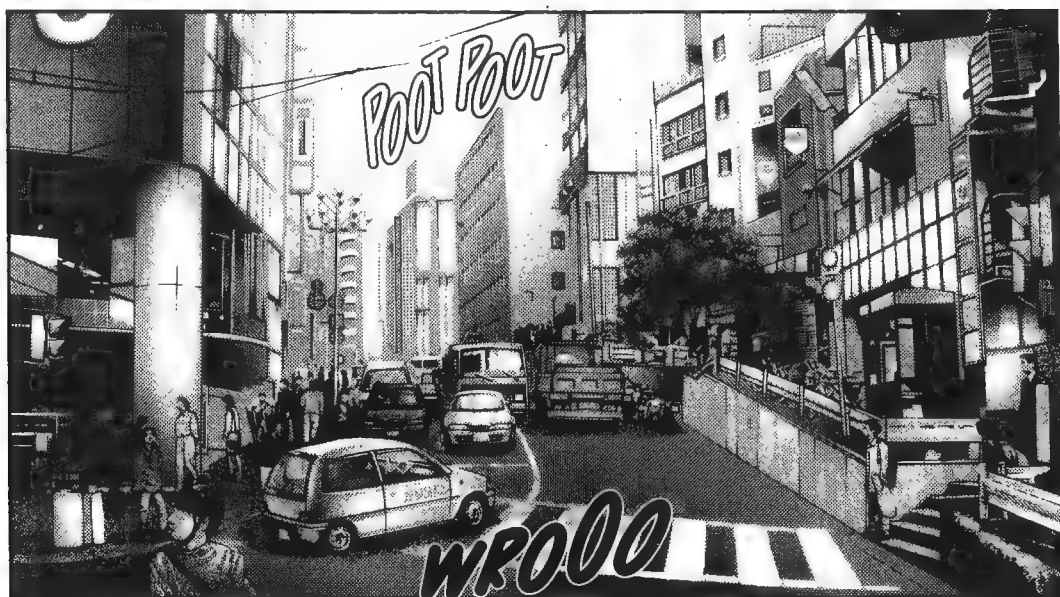
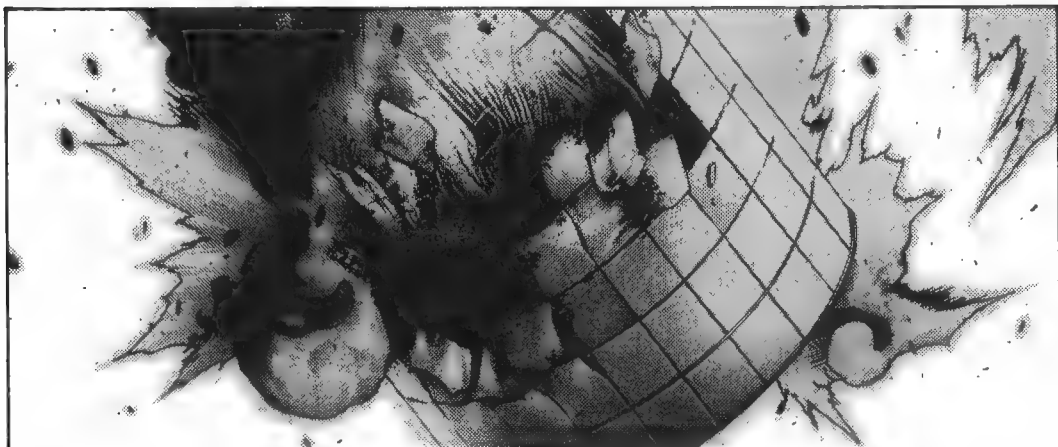
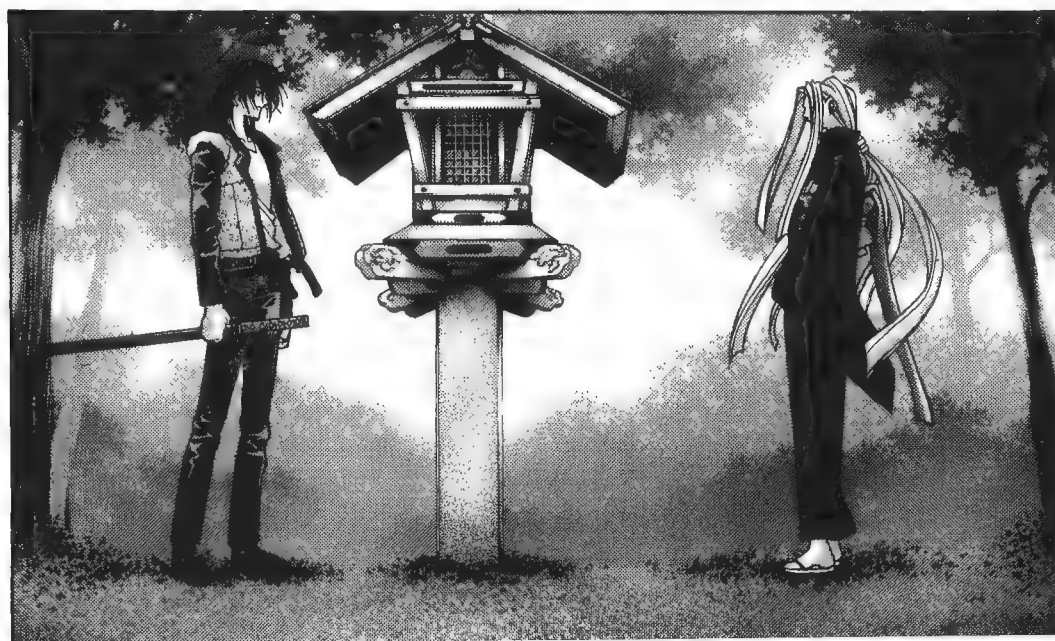
ABBIAMO CONTINUATO A VIVERE ELIMINANDO LE COSE INUTILI, NEL CORSO DELLA NOSTRA ESISTENZA...

QUESTO NON SIGNIFICA SEMPLICEMENTE **UCCIDERSI!**

ROARRR

SI TRATTA DI UNA LOTTA PER LA SOPRAVVIVENZA TRA SPECIE DIFFERENTI! E` ORA DI RENDERSENE CONTO UNA VOLTA PER TUTTE!

THOOM

KAMIKAZE - CONTINUA

Kenichi Sonoda

EXAXXION

RIVELAZIONI

D-DIVENTARE IL CAPO DEL GOVERNO AUTONOMO DI RIOFARD...? PROPRIO SHESKA...?

NON CI POSSO CREDERE...

SEI MOLTO COMPRENSIVO...

...MA EVITEREI DI PARLARE DI COPIONI DA SEGUIRE... NON MI SEMBRA MOLTO APPROPRIATO...

NEL FILMATO DA MANDARE IN ONDA MONTERÒ E MODIFICHERÒ TUTTO IN MODO DA FAR SEMBRARE LA NOSTRA CONVERSAZIONE NATURALE E CONVINCENTE, STA' TRANQUILLO.

DUNQUE, RIPRENDIAMO IL DISCORSO...

EHI, FUMIKA...
OGNI MIA DICHIARAZIONE, OGNI MIA APPARIZIONE PUBBLICA DA QUEL MOMENTO IN POI DIVENNE SOLO **FINZIONE**, E IL PILOTA DEL DAGNOF 1 ERA UN MIO **SOSIA**.
DOPO AVER CELEBRATO IL FUNERALE PUBBLICO DEL MIO SOSIA, AVEVANO GIÀ PROGETTATO DI ELIMINARE ANCHE **ME** DEFINITIVAMENTE...

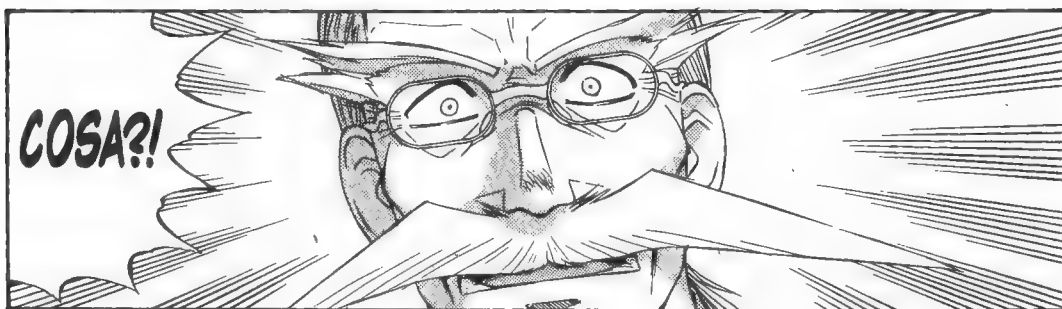
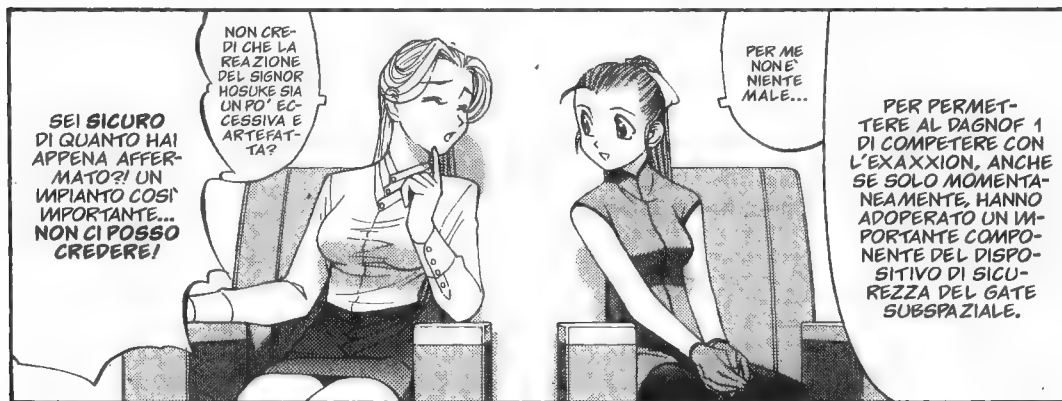
MMM... VISTO CHE HAI APPENA PARLATO DI RICHIESTA DI ASILO...
UN ATTIMO...
...MA GRAZIE ALL'AIUTO DI ALCUNI MILITARI E DEL COLONNELLO FRANKI SAPAS, SONO RIUSCITO A FUGGIRE... CHIEDENDO ASILO QUI.
BIP
PUOI CONTROLLARE SUBITO CHI SIA QUESTO COLONNELLO FRANKI?

FRANKI...
...SEI ARRIVATO ALLA CONCLUSIONE CHE VINCEREMO NOI, E PERCIÒ CHE SAREMO NOI TERRESTRI A GOVERNARE, DICO BENE?

OH, WOW!
TUTTO È PER IL BENE DEI CITTADINI DI RIOFARD!

L'ATTUALE CONCENTRAZIONE DI FARDIANI SULLA TERRA È DI CIRCA IL **DUE PER CENTO** DELLA POPOLAZIONE MONDIALE...
DATO CHE NON C'È PIÙ UNA POTENZA MILITARE CON CUI CONTRASTARE L'EXAXXION, RIOFARD NON HA ALCUNA POSSIBILITÀ DI VINCERE. LA SUA PERCENTUALE DEMOGRAFICA, QUI, È ESTREMAMENTE BASSA.

L'ATTUALE COMITATO HA ACCETTATO LA TREGUA PERCHÉ SONO PERFETTAMENTE **CONSCI** DI QUESTO.

STANNO ASPETTANDO L'ARRIVO DELLA DIVISIONE INVIATA DAL PIANETA MADRE, NON È COSÌ?
LA DIVISIONE DEL PIANETA MADRE NON ARRIVERÀ MAI.
IL GATE SUBSPAZIALE CHE COLLEGAVA IL SISTEMA PLANETARIO DI RIOFARD AL SISTEMA SOLARE È **SCOMPARSO**.

COSA?!

SEI **SICURO** DI QUANTO HAI APPENA AFFERMATO?! UN IMPIANTO COSÌ IMPORTANTE... **NON CI POSSO CREDERE!**
NON CREDI CHE LA REAZIONE DEL SIGNOR HOSUKE SIA UN PO' ECCESSIVA E ARTEFATTA?
PER ME NON È NIENTE MALE...
PER PERMETTERE AL DAGNOF 1 DI COMPETERE CON L'EXAXXION, ANCHE SE SOLO MOMENTANEAMENTE, HANNO ADOPERATO UN IMPORTANTE COMPONENTE DEL DISPOSITIVO DI SICUREZZA DEL GATE SUBSPAZIALE.

UN COMPONENTE IMPORTANTE... INTENDI IL **GENERATORE MATERIA-ANTIMATERIA**, GIUSTO?
È LO STESSO DI CUI SONO DOTATI SIA LA TUA BASE, SIA L'EXAXXION.
COMUNQUE NOI LO CHIAMIAMO **XXX UNIT**...

L'XXX UNIT IN DOTAZIONE AL GATE COSTITUIVA IL **DISPOSITIVO DI SICUREZZA** D'EMERGENZA PER EVENTUALI INCIDENTI DI INVERSIONE DELLO SPAZIO. MA, A QUANTO PARE, UN INCIDENTE E' CAPITATO PROPRIO SUBITO DOPO LA SUA RIMOZIONE...

...E COSI' IL GATE E' SCOMPARSO ALL'ALDILA' DEL SUBSPAZIO...

BIP BI BI BI BI BIP

AH...

CONTROLLO ANTIVIRUS COMPLETATO. E' TUTTO PULITO.

NON C'E' ALCUNA POSSIBILITA' CHE ARRIVI LA DIVISIONE DAL PIANETA MADRE.

NON C'E' ALCUNA PROBABILITA' CHE CREINO UN NUOVO GATE, COME E' ACCADUTO DIECI ANNI FA...?

ANCHE DAL PUNTO DI VISTA DELL'HARDWARE, TUTTI I CONTROLLI SONO STATI SUPERATI.

POSSIAMO FAR RIENTRARE HOICHI...

COSA FACCIAMO?

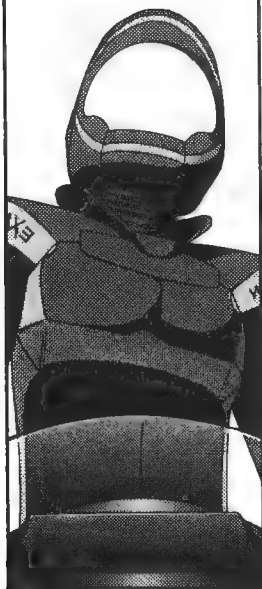
SIGNORA RYOKO?

ASPETTA...

ANCHE RACCOGLIENDO TUTTA LA MATERIA-ANTIMATERIA DEL GOVERNO DEL PIANETA MADRE, LA QUANTITÀ NON ARRIVEREBBE COMUNQUE NEANCHE **ALL'UNO PER CENTO** DI QUELLA IN VOSTRO POSSESSO.

NON E' POSSIBILE CHE APRANO APPOSTA UN GATE PER COMBATTERE UNA BATTAGLIA CHE NON HANNO **ALCUNA SPERANZA** DI VINCERE.

...

E' ANCHE IMPENSABILE CHE PRODUCANO NUOVA MATERIA-ANTIMATERIA, PERCHE' OCCORREREBBE UNA SPESA ENORME E, SOPRATTUTTO TROPPI ANNI.

AKANE E` OCCUPATISSIMA COME NOI IN QUESTO ISTANTE, MI DISPIACE.
PER LA SIGNORA REIKO... BE', NON CI DOVREBBE ESSERE PROBLEMA. ASPETTA UN MOMENTO!
GRAZIE.
TANEGA... AH, EHM... SIGNORINA SERIA?!
SI`?
WHIZZZ
POTREI PARLARE ALMENO CON AKANE E MIA MADRE?
WHIZZZ
ROARR
TSK!

...
AXXION

E RIGUARDO IL FATTO CHE HANNO SFERRATO UN ATTACCO ALLA BASE, C'È STATA QUALCHE DICHIARAZIONE O COMUNICAZIONE TRA MIO PADRE E RIOFARD?
NO, FINO A QUESTO MOMENTO NON SONO STATE TRASMESSE NOTIZIE IN MERITO SU NESSUNA LINEA.
I VIRUS, L'INFORMAZIONE...
...ANCHE QUESTA È GUERRA, MINAGATA?
GIÀ.

VISTO CHE NON ABBIAMO ANCORA FINITO DI APPORTARE LA **MODIFICA** ALL'EXAXXION, NON C'È MOLTO DA FARE...
...MA DATO CHE L'ATTACCO ALLA BASE È FALLITO, CREDO CHE IL GOVERNO DI RIOFARD L'ABBIA FATTO PASSARE PER UN'AZIONE IMPULSIVA ORGANIZZATA ARBITRARIAMENTE DA UNA UNITÀ FUORI CONTROLLO.

VUOI DIRE CHE IL 'CESSATE IL FUOCO' È **COMUNQUE** ANCORA VALIDO?
WHIZZ
HHMM

PER LE TRUPPE ORDINARIE SEMBRA PROPRIO DI SÌ.
LE TRUPPE NEMICHE DI FRONTE A NOI NON CI ATTACCHERANNO MAI.

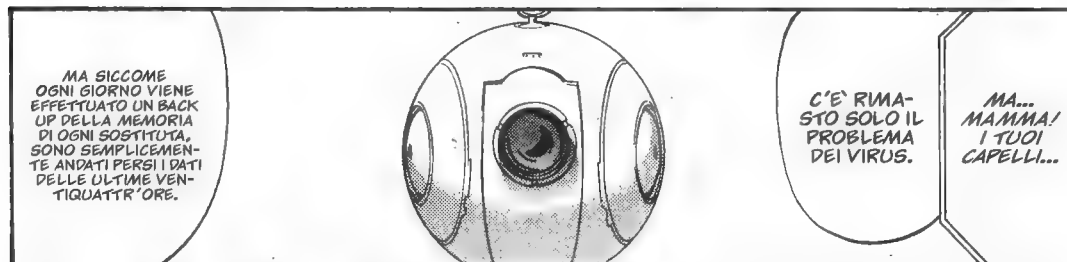
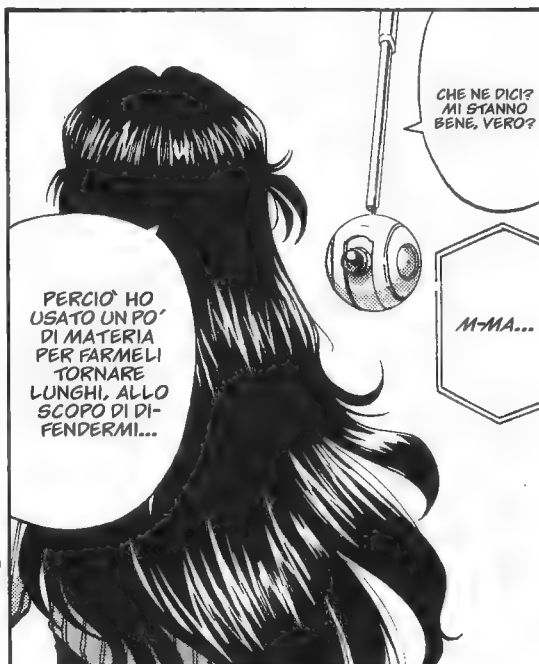
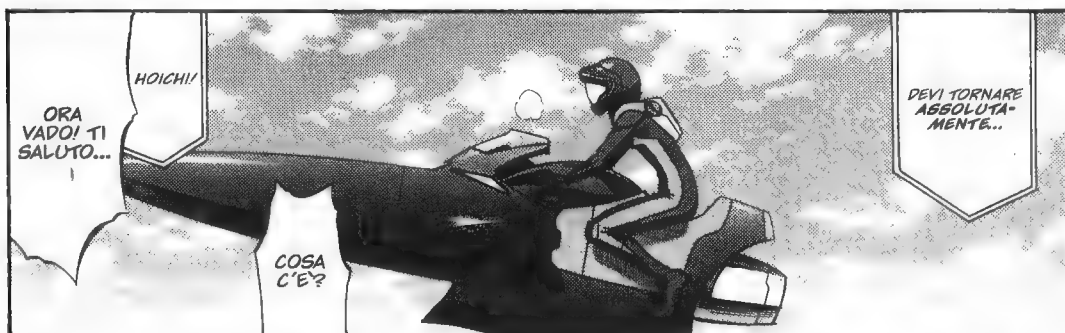
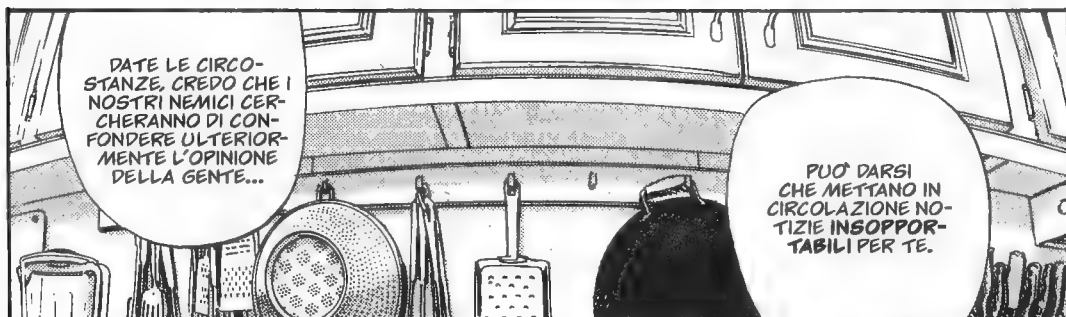
MAMMA?!
QUI STIAMO TUTTI BENE!

DRRRR
HOICHI?
CLICK

ANCHE AKANE STA BENE? CHE DANNI HA SUBITO LA BASE?

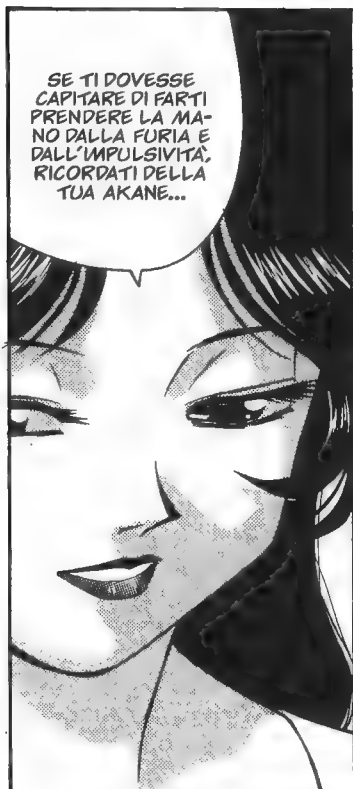
E' TUTTO A POSTO! ABBI FIDUCIA NELLE CAPACITA' DI QUESTA BASE CHE HA COSTRUITO TUO PADRE!

SONO STATE DISTRUTTE SOLO UNA PARTE DELL'ENTRATA E ZWEI, LA SOSTITUTA DI AI.

PUFF

ANCHE SE FARAI TARDI, NE LASCERÒ IN FRIGO UNA PORZIONE PER TE E AKANE. MI RACCOMANDO, MANGIALA!
SÌ, HO CAPITO, HO CAPITO!
QUI C'È DEL-L'OTTIMO BORSCH CUCINATO DALLA TUA BELLA MAMMA, PERCIÒ TORNA SUBITO APPENA SARÀ RISOLTO IL PROBLEMA DEI VIRUS, VA BENE?

DEVI TORNARE ASSOLUTAMENTE...
HOICHI!
ORA VADO! TI SALUTO...
COSA C'È?

PUÒ DARSI CHE METTANO IN CIRCOLAZIONE NOTIZIE INSOPPORTABILI PER TE.
DATE LE CIRCOSTANZE, CREDO CHE I NOSTRI NEMICI CERCHERANNO DI CONFONDERE ULTERIORMENTE L'OPINIONE DELLA GENTE...

ORMAI NON PUOI PIÙ PERMETTERTI DI MORIRE QUANDO TI PARE! HAI DELLE RESPONSABILITÀ!

NON DIMENTICARE CHE SEI GIÀ MORTO DUE VOLTE FINORA!
LA TUTA CHE INDOSSI ORA HA PRESTAZIONI FORMIDABILI, MA NON DEVI AGIRE AVVENTATAMENTE!

SE TI DOVESSE CAPITARE DI FARTI PRENDERE LA MANO DALLA FURIA E DALL'IMPULSIVITÀ, RICORDATI DELLA TUA AKANE...
...
V-VA BENE! VADO!
HOI-CHI...?
KLANK
WROARR
WHINN

WROAR RRR

LA PRIMA RIPRESA E` FINITA!

MOLTO BENE... DURANTE LA RIPRESA E` STATO COMPLETATO IL SECONDO COPIONE... SEI PRONTO A PROSEGUIRE?

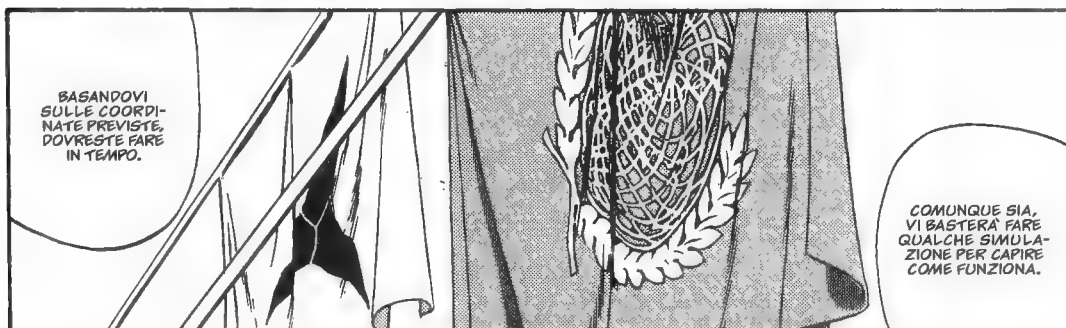
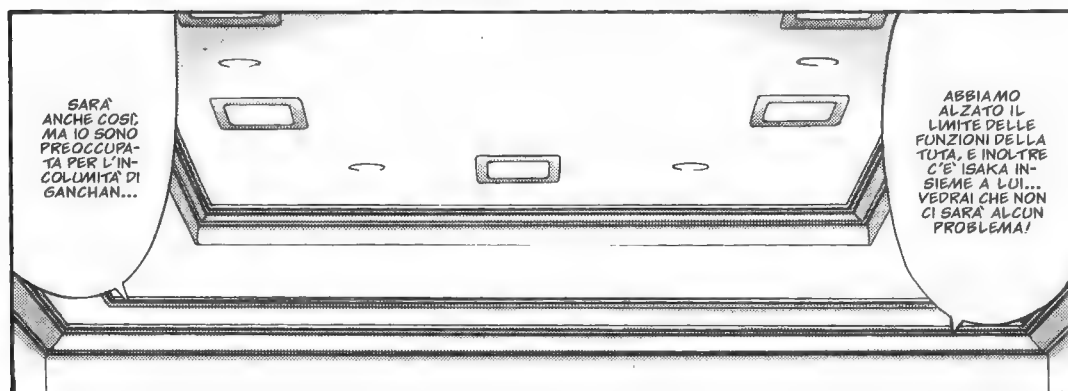
SE SI TRATTA DI MATERIALE UTILE A **DISTRUGGERE** QUELLI DEL COMITATO SUPREMO, SONO PRONTO A RESTARE QUI PER **SETTIMANE** A REGISTRARE...

SIGNOR HOSUKE! UNA COMUNICAZIONE DA NORIKO!

DICE DI AVER TERMINATO L'ANALISI DEL DISCO!

QUAL E` IL RISULTATO?

BE', DUNQUE... IN SEGUITO ALLA SIMULAZIONE CONDOTTA SULLA GRAVITA' AUMENTATA NEL SISTEMA SOLARE...

...**NON** CI SONO VIRUS! E` STATO CONFERMATO CHE **SI PUO'** APRIRE EFFETTIVAMENTE IL **BUCO SUBSPAZIALE**... MA PER OTTENERE DEI DATI PRECISI, CI VORRA' ANCORA UN PO' DI TEMPO...

NEL SISTEMA SOLARE, IL VARCO APPARE SULL'ORBITA DI GIOVE.

E PER QUANDO E' PREVISTO? **QUESTA** E' LA COSA PIU' IMPORTANTE... FINCHE' NON LO SAPREMO, NON POTREMO PRENDERE DEI PROVVEDIMENTI!

SE DOVESSERO RICORRERE REALMENTE A QUESTO SISTEMA, CI VORREBBERO ALCUNI GIORNI TERRESTRI, DALL'INIZIO DELLA TRASPOSIZIONE SPAZIALE FINO ALLA STABILIZZAZIONE CHE CONSENTE L'USO DEL BUCO.

BASANDOVI SULLE COORDINATE PREVISTE, DOVRESTE FARE IN TEMPO.
COMUNQUE SIA, VI BASTERA' FARE QUALCHE SIMULAZIONE PER CAPIRE COME FUNZIONA.

CON IL COMPUTER PRINCIPALE IN DOTAZIONE ALLA BASE DEGLI ASCENSORI, SAREBBE POSSIBILE OTTENERE DEI RISULTATI ANCORA PIU' VELOCI!
TAP

THUMF

SIGNORA RYOKO...
DIMMI.

POCO FA, DICEVA DI NON FAR ENTRARE GANCHAN NELLA BASE. PERCHÈ?

HOICHI È ANCORA GIOVANE E IMPULSIVO. SE DOVESSE TROVARSI DI FRONTE A SHESKA, POTREBBE PERDERE IL SENNO...

...E IO NON VOGLIO ASSOLUTAMENTE CHE QUESTE TRATTATIVE NE RISENTANO.
TENENDO IN CONSIDERAZIONE IL FATTO CHE NEL DOPOGUERRA SARÀ NECESSARIO UN NUOVO GOVERNO, LA PRESENZA DI SHESKA SAREBBE FONDAMENTALE. COMUNQUE SIA, È MOLTO ABILE...

ABBIAMO ALZATO IL LIMITE DELLE FUNZIONI DELLA TUTA, E INOLTRE C'È ISAKA INSIEME A LUI... VEDRAI CHE NON CI SARÀ ALCUN PROBLEMA!
SARÀ ANCHE COSÌ, MA IO SONO PREOCCUPATA PER L'INCOLUMITÀ DI GANCHAN...

EXAXXION - CONTINUA

Makoto Kobayashi
GOBLIN
SENZA FRENI

BE', ALLORA IO VADO!
SALUTAMI TUA SORELLA!
SI', NON PREOCCUPARTI!
BUON LAVORO, CARO!

MM...

...

...

SAI... CREDO CHE OGGI PRENDERO' L'AUTOBUS.
S-SI'... FORSE E' MEGLIO...
SICURAMENTE DOMANI SARA' TORNATA AL SUO POSTO DA SOLA...

COOOOSA?!
QUESTA CASA È POSSEDUTA?!

TU NON STUDIAVI PROPRIO QUESTO GENERE DI COSE, ALL'UNIVERSITÀ, ERI?
EPPURE TI DICO CHE SI SENTE QUALCUNO PARLARE E FARE IL BAGNO DI NOTTE!
MA CHE STUPIDAGGINI T'INVENTI ALLA TUA ETÀ, SORELLINA?
AAH AH AH AH AH AH!

COMUNQUE, TI GARANTISCO CHE GLI SPIRITI NON ESISTONO!
VERAMENTE IO STUDIO LA LETTERATURA POLIZIESCA NEL MONDO!

...VERO, GOBLIN?

...

ANCH'IO CI RIDEVO SU, ALL'INIZIO, EPPURE...
OH! È ORA DI DAR DA MANGIARE AI FIORI!
DI DAR L'ACQUA VORRAI DIRE...
DAI, CERCA DI RIPRENDERTI UN PO'!

CHACK

...

...QUELLE ROSE MANGIANO CARNE?
PROPRIO COSÌ...

...

MM...

OH...

EH?!
CHE CATTIVO GUSTO!
TU... INDOSSI ROBA DEL GENERE, SORELLINA?!
C-CHE DIAVOLO SIGNIFICANO QUESTI?!

NO, NON LI METTO... È CHE ALL'IMPROVVISO MI VIENE VOGLIA DI AVERLI E LI COMPRO IMPULSIVAMENTE, PRATICAMENTE SENZA RENDERMENE CONTO...
OH, QUELLI?

...

...

...

MRW...

OH, BUON-GIORNO, GOBLIN!
BUON-GIORNO, JIRO!

ALLORA? PER CASO TI E` SUCCESSO QUALCOSA DI DIVERTENTE?
NIENTE AFFATTO, UMBREL-LAN!
CIAO, GOBLIN!
STANOTTE C'E` LA LUNA PIENA! TI VA DI ANDARE A SPAVENTARE GLI ESSERI UMANI?
PER OGGI NE FAREI A MENO! SCUSATE!
AH, COME INVIDIO GOBLIN... E` COSÌ BELLA!

VAI DI NUOVO AD AMMIRARE LA LUNA LASSU` IN CIMA, GOBLIN?

A VOI GATTI PIACCIONO I LUOGHI ALTI, VERO?

EHI, DONNA DELLA NEVE, MI FAI FREDDO! TI DISPIACE...?

...

GOBLIN!

HO SAPUTO CHE HAI SALVATO UN MASCHIO UMANO!

...

E AL-LORA?!

E' INUTILE FARE LA FINTA TONTA! SANDRA MI HA RACCONTATO TUTTO!
PER-DONAMI, GOBLIN...

OH, INSOMMA... ERA UN TIPO DIVER-TENTE!
GLI HO DATO SOLO UN POCHINO DI ENERGIA, TUTTO LÌ!

INSOMMA, GOBLIN! QUELL'UOMO IN REALTÀ SAREBBE MORTO LÌ!
NON DEVI INTRO-METTERTI E MODIFI-CARE IL CORSO DE-GLI EVENTI UMANI! DEVI LASCIARE GLI UOMINI AL LORO DESTINO!

E COSA DOVREI FARE, ORA?

IN CHE SENSO?
DEVI RIMETTERE TUTTO A POSTO!

TI STO DICENDO DI ANDARE A UCCIDERLO!

VUOI CHE TI DIA UNA MANO ANCH'IO, GOBLIN?

UFFA! E PENSARE CHE DI SOLITO MI DICI DI NON UCCIDERE LA GENTE!
NON CE N'È ALCUN BISOGNO! CI PENSERÒ DA SOLA!

SKREE

SBAM

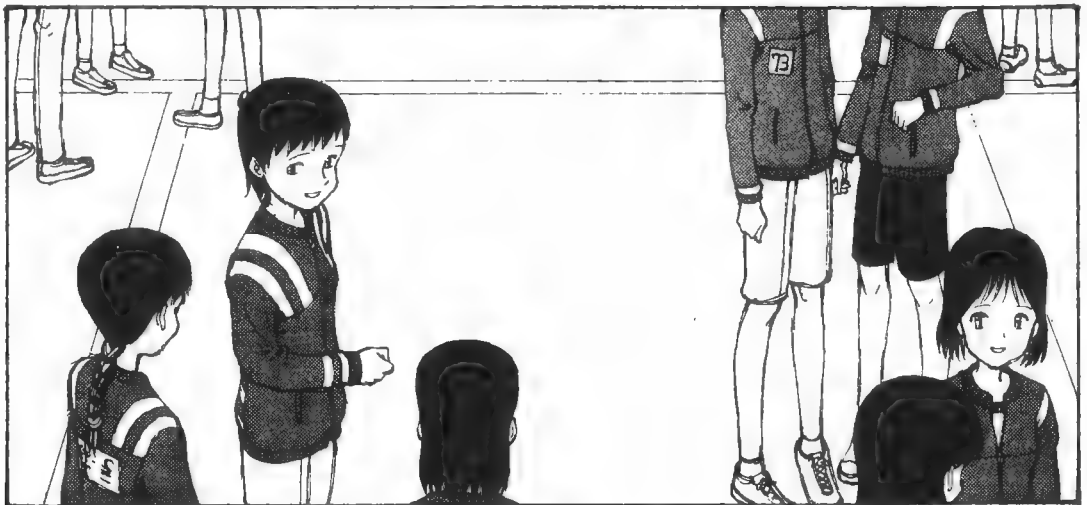
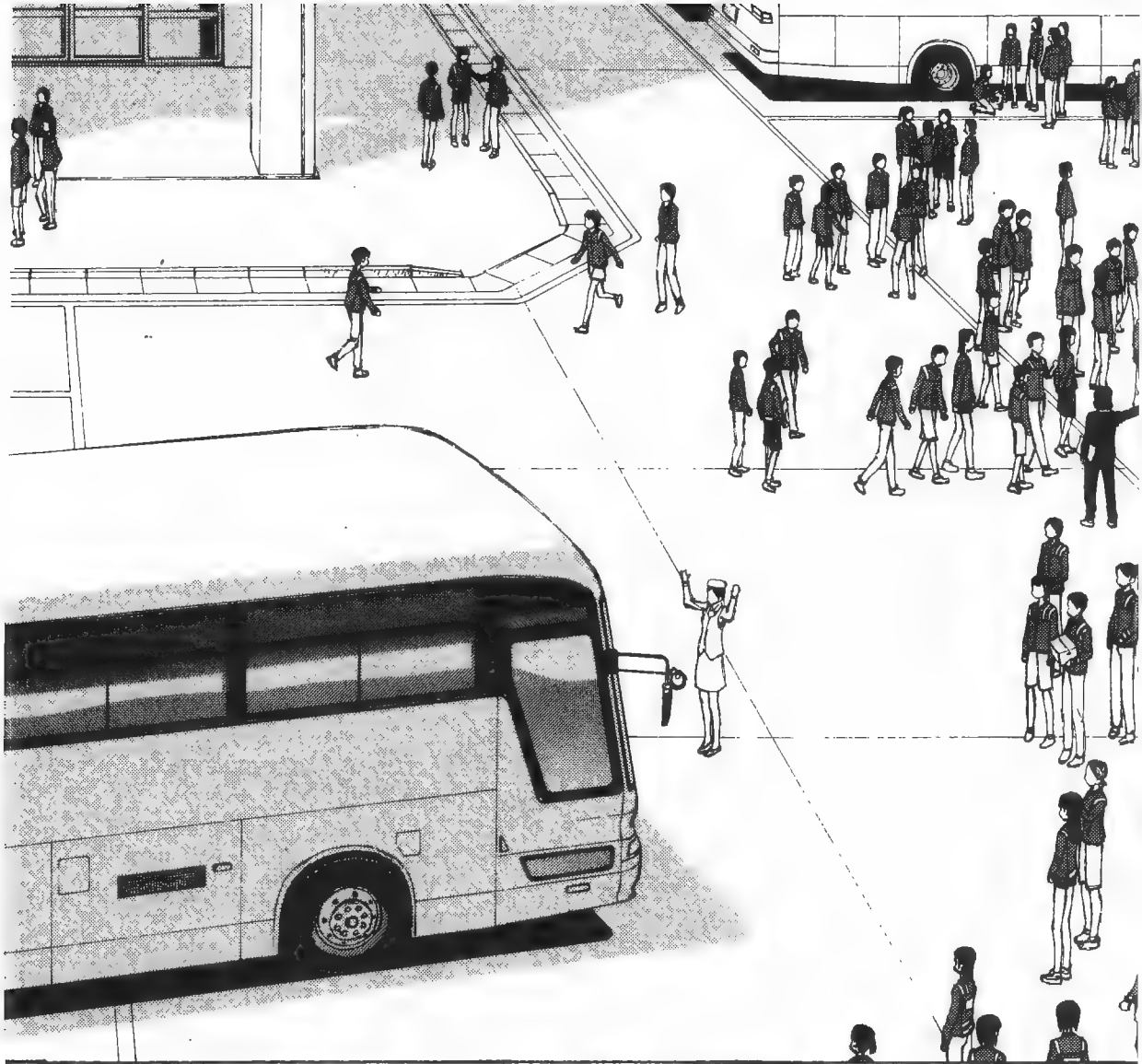
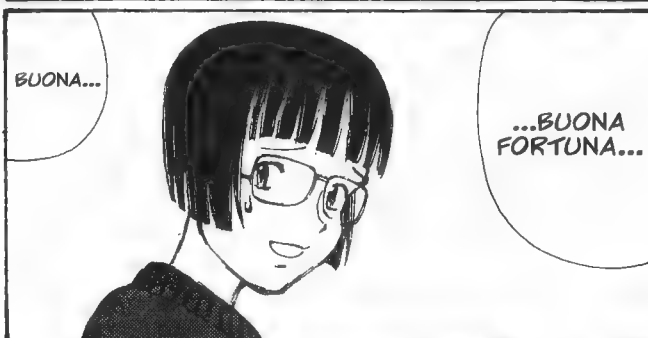
UH?
EHI, TU! GUARDA CHE HAI SBAGLIATO DIREZIONE! SE DEVI PROTESTARE PER UNA MULTA PER DIVIETO DI SOSTA, DEVI ANDARE DI LÀ!
DA QUESTO PUNTO IN POI GLI UFFICI NON SONO APERTI AL PUBBLICO!
SU, VATTENE!

IMBECILLE! SEI TU QUELLO CHE SBAGLIA SEMPRE!
HO UNA COSA DA CHIEDERTI! VIENI UN PO' CON ME!

CHE...
...COSA?!
COSA SIGNIFICA QUESTO ATTEGGIAMENTO?!
SAREBBE QUESTO IL MODO DI PARLARE CON UNA PERSONA PIÙ ANZIANA DI TE?!
IO HO QUARANTACINQUE ANNI!
SCRUB SCRUB SCRUB

UH... BUONGIORNO, ISPETTORE TSUKIYONO...
BUON-GIORNO, COMMIS-SARIO!
...
...
E-EPPURE È COSÌ!
MA CHE DICE, COMMIS-SARIO?!
TSUKI-YONO?!
WHUP

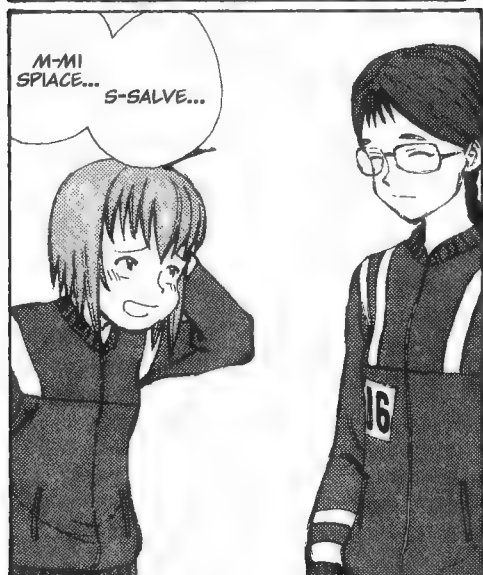
SPIEGAMI COME HAI FATTO A OTTENERE INFORMAZIONI SU GOBLIN, LO SPIRITO FELINO!
ARITA!
UN DEMONE MI HA RIPORTATO ALL'ETÀ DI VENT'ANNI!

Mohiro Kito
NARUTARU
RISENTIMENTO
3 - 白合
小 沢

I VICE LEADER SONO PREGATI DI NOTIFICARE LA PRESENZA DEI MEMBRI DOPO AVER FATTO L'APPELLO!
PER FAVORE, RADUNATEVI A GRUPPI, DIVIDENDOVI NELLE RISPETTIVE SQUADRE!

AH, ECCO... VERAMENTE ANCH'IO STO CERCANDO LA MIA...
OH, SHIMAZU! SCUSA, MA...
...NON E' CHE HAI VISTO LA SQUADRA NUMERO SEDICI?

...BUONA FORTUNA...
BUONA...

SEI IN RITARDO, TAMAI!

ECCOMI! SCUSATEMI!

VI SPIEGHERÒ DI NUOVO COME FUNZIONA LA **GARA PRIMAVERILE DI ORIENTEERING CAMMINATO.**

VI CONFERMO FIN DA ORA CHE IL REGOLAMENTO È LO STESSO DELL'ORIENTEERING A PUNTEGGIO MODIFICATO! COMUNQUE SIA, RICORDATE SEMPRE CHE **NON È PERMESSO CORRERE!**

IN QUESTO CASO, OLTRE AL NORMALE PUNTEGGIO DI GARA, SARANNO ASSEGNATI **PUNTI EXTRA** PER LA QUANTITÀ DI RIFIUTI RACCOLTI LUNGO IL PERCORSO!

COME NEGLI ANNI PRECEDENTI, OGNI SQUADRA È COMPOSTA DA **SETTE MEMBRI**, DI CUI **TRE** DI SCUOLA MEDIA E **QUATTRO** DEL LICEO!

LE STUDENTESSE PIÙ ANZIANE HANNO OVVIAMENTE MAGGIOR RESPONSABILITÀ! DOVRANNO AVER CURA DI GUIDARE QUELLE PIÙ GIOVANI E BADARE ALLA LORO INCOLUMITÀ!

LE STUDENTESSE DI CLASSE INFERIORE DEVONO SEGUIRE ATTENTAMENTE LE DIRETTIVE DI QUELLE PIÙ ANZIANE, ED **EVITARE** DI AGIRE ARBITRARIAMENTE!

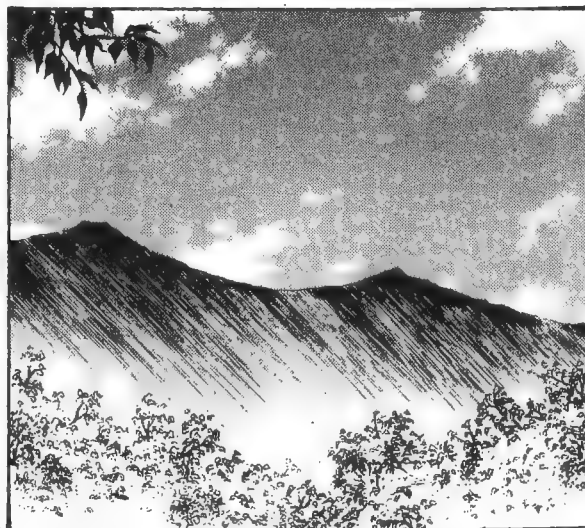
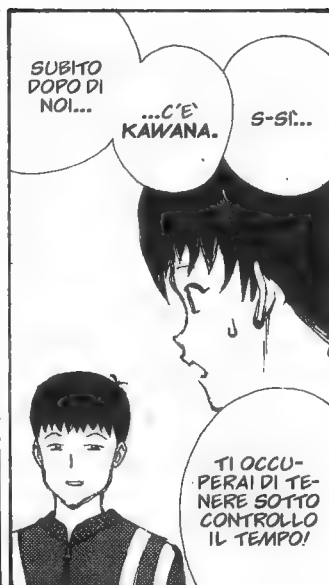
BENE, ALLORA... DECIDIAMO L'INCARICO DI OGNUNA ALL'INTERNO DELLA SQUADRA!

NELLA NOSTRA SQUADRA, LE PIÙ ANZIANE SIAMO IO E UI, PERCIÒ SAREMO IL LEADER E IL VICE!

SUBITO DOPO DI NOI...
...C'È KAWANA.
S-SÌ...
TI OCCUPERAI DI TENERE SOTTO CONTROLLO IL TEMPO!

DOPO KAWANA VIENI TU, TAMAI...
SUPPONGO CHE TU NON ABBIA ALCUNA ESPERIENZA DEL GENERE, PER CUI BISOGNERÀ CHE QUALCUNO TI ASSISTA!

DIAMOCI DA FARE, OK?
AH... S-SÌ!
GLI ALTRI MEMBRI SI OCCUPINO DEI CONTROLLI INCROCIATI SULLA MAPPA, OLTRE CHE DELLA RICERCA DI RIFIUTI!
FORZA! METTIAMOCELA TUTTA!
YUHUUUUUU

POSSO OCCUPARMENE IO?
BENE, LA AFFIDO A TE!

MANCA UN MINUTO AL VIA!
LE SQUADRE RAGGIUNGANO LE RISPETTIVE POSIZIONI DI PARTENZA!

16

DIECI SECONDI AL VIA...

POTETE PARTIRE... ORA!
E RICORDATE CHE LA VOSTRA INCOLUMITÀ VIENE PRIMA DI TUTTO!

NONOSTANTE QUEL CHE E' ACCADUTO, SEMBRAVA PIUTTOSTO TRANQUILLA...
NON CREDI DI PREOCCUPARTI UN PO' TROPPO?

IN CASI COME QUESTI, PRENDERE PRECAUZIONI E' LA COSA MIGLIORE.
SE DOVESSE CAPITARE QUALCOSA E NON FOSSIMO PRONTI A ENTRARE IN AZIONE, SAREBBE UN BEL GUAIO...

SONO AFFARI MIEI.
...MISTER NON-PIANIFICAZIONE FAMILIARE!
QUESTO NON E' PROPRIO DA TE.

SE NON ACCADRÀ NULLA OGGI...
...ALLORA POTREMO STARE TRANQUILLI.

QUELLA SATOMI OZAWA...
...PERCHÈ NON LA ELIMINIAMO DEFINITIVAMENTE?!

SAREBBE MOLTO PIÙ SEMPLICE FARE COSÌ, NO?

SE FACESSIMO UNA COSA DEL GENERE, TAKANO NON RESTEREBBE CON LE MANI IN MANO.
CI SAREBBE SUBITO UNA RAPPRESAGLIA, UNO SCONTRO DIRETTO.

COSA C'È? NON TI ENTUSIASMA QUESTO INCARICO?

VORREI SAPERE PERCHÈ MAI...
...DOVREI FARE UNA COSA DEL GENERE!

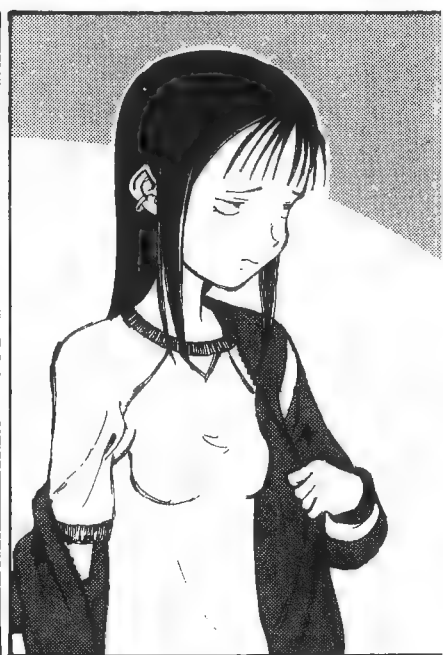
PERCHÈ È L'UNICA COSA DA FARE...
D'ALTRA PARTE, SIAMO SOLO IN DUE...

LO SO, MA PERCHÈ MAI TOCCA A ME QUESTA PARTE...?

OH, SE VUOI, POTREI ANCHE TRAVESTIRMI IO DA DONNA...
HO CAPITO, HO CAPITO... NON IMPORTA, LO FARÒ IO!
BAAAH

PIUTTOSTO, NON PENSI CHE OZAWA POSSA ACCORGERSI DI ME?

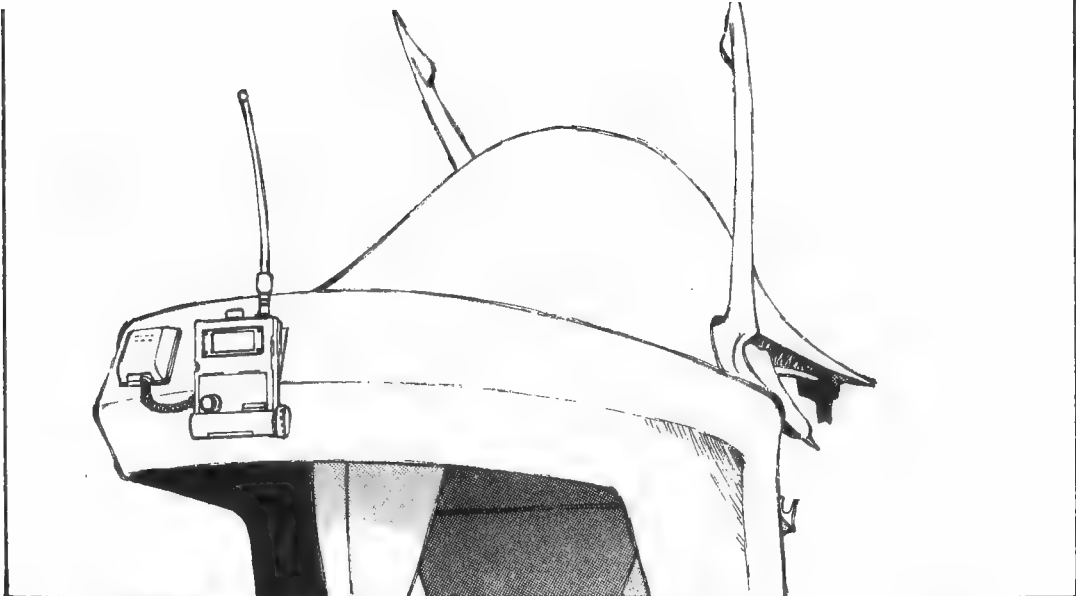
NO. TI GARANTI-SCO...
...CHE NON SI RICOR-DERÀ DI TE!

NON È CHE PER CASO TI STAI DIVER-TENDO?
CHI? IO? MA FIGURATI...
SBAM

COMUNQUE, QUELLA ROBA TI STA BENISSIMO...

LA PROSSIMA VOLTA, PERCHÈ NON PROVI A INDOSSARE LA DIVISA DELL'ISTITUTO BANDA?

LA SAI UNA COSA?
IO TI DETESTO.

UH?
AH, SENTI... OGRE STA TENENDO D'OCCHIO SHIINA, VERO?
TI HO DETTO CHE SI CHIAMA VAGINA-DENTATA, NON OGRE...

VA BENE, VA BENE...
POSSO USARE IL DIMINUTIVO DENTA?

PRENDI, NORIO!
SONO UNA RADIO E UNA PISTOLA PER TRAMORTIRE.

CHACK

BENE.
E ORA **VAI!**

MI ASPETTO UNA BELLA **RECITAZIONE** DA TE!

AHH, CHE STRAZIO!

GLUP

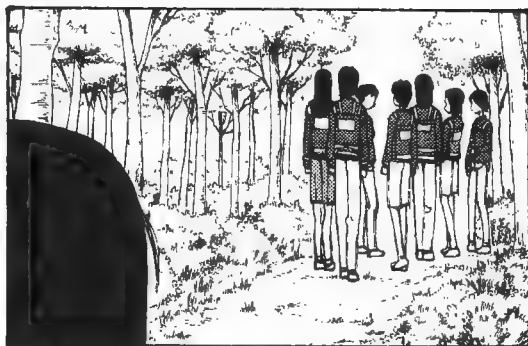
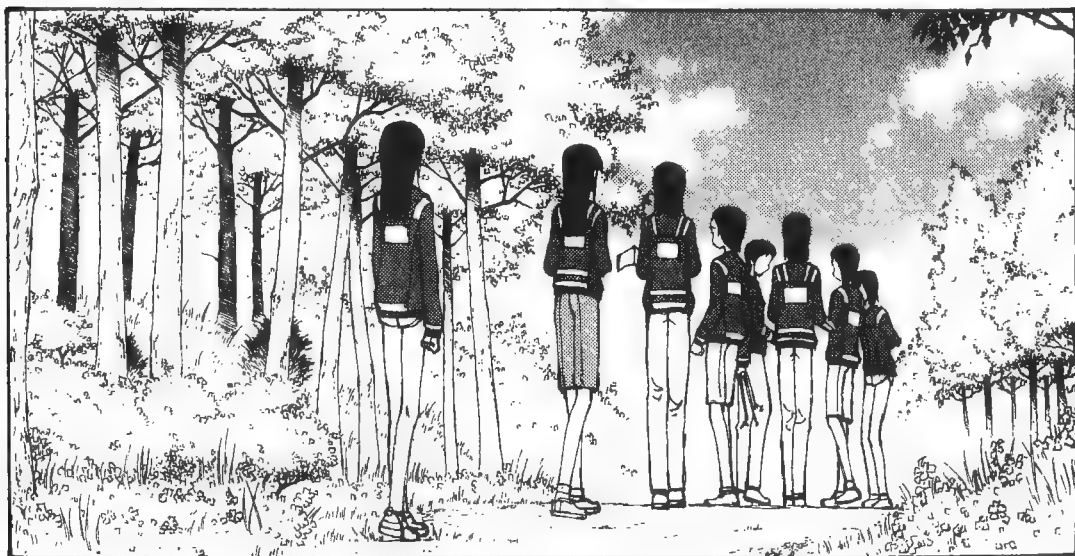
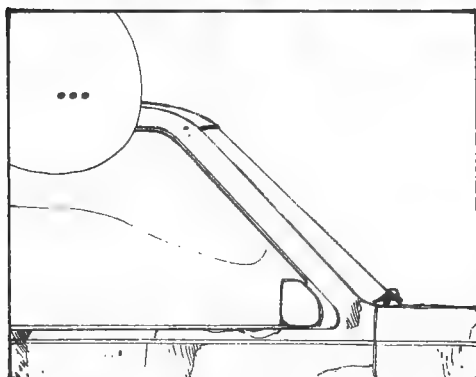
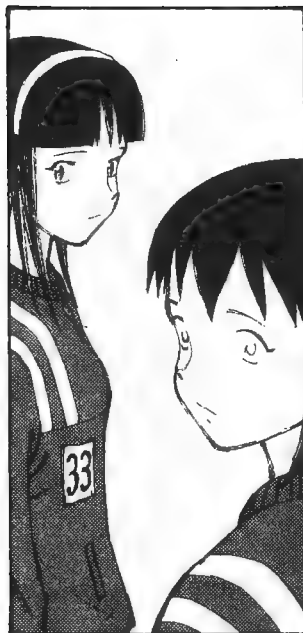
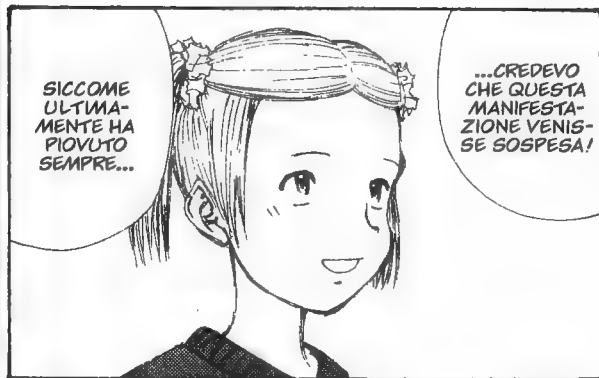
AH, EHM... S-SCUSA-TEMI!

S-SCUSATE, MA... MI SONO DISTRATTA PER UN ATTIMO, E LORO...
ECCO... I-IO AVREI PERSO IL MIO GRUPPO...

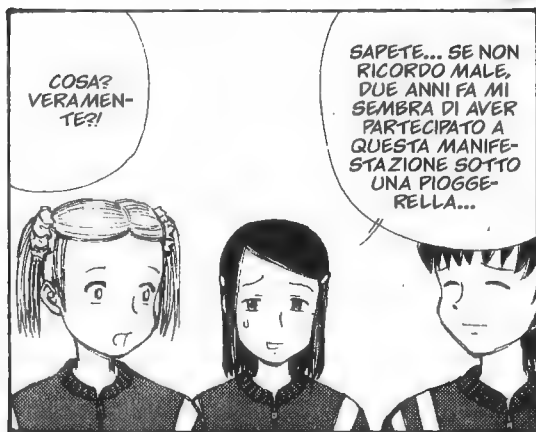
VA BENE...
AH, CAPI-SCO...

...CON VOI?
I-INSOMMA... P-POTREI VENIRE...

IMMA-GINO CHE IN REALTÀ DE-SIDERI FARE QUALCOSA DEL GENERE DA ANNI...
SECONDO ME, SI STA DIVERTEN-DO...

...

OH, MENO MALE! IL TEMPO E` TORNATO BUONO!

...CREDEVO CHE QUESTA MANIFESTAZIONE VENISSE SOSPESA!
SICCOME ULTIMAMENTE HA PIOVUTO SEMPRE...

SE AVESSE PIOVUTO UN PO', LA MANIFESTAZIONE SI SAREBBE TENUTA COMUNQUE.
FIGURATI... LA NOSTRA SCUOLA NON TRATTA LE STUDENTESSE COME SE FOSSERO DI PORCELLANA...

...LA REALTA` E` QUESTA!
ANCHE SE LA NOSTRA E` COMUNEMENTE CONSIDERATA UNA SCUOLA PER FIGLIE CRESCIUTE NELLA BAMBAGIA...
16

SAPETE... SE NON RICORDO MALE, DUE ANNI FA MI SEMBRA DI AVER PARTECIPATO A QUESTA MANIFESTAZIONE SOTTO UNA PIOGGERELLA...
COSA? VERAMENTE?!

QUELLA VOLTA E` STATO TERRIBILE!
AH, SI`, LO RICORDO ANCH'IO!

DUNQUE...
...NON CREDETE CHE SI TROVI DA QUESTE PARTI?
SI TROVERÀ PIÙ O MENO NEL RAGGIO DI CINQUANTA METRI.

VEDIAMO UN PO'...
...QUI DICE CHE IL CHECK POINT NUMERO SEI SI TROVA SU UN LATO DELLA STRADA...

ALLORA PROCEDEREMO PRESTANDO ATTENZIONE SIA A DESTRA CHE A SINISTRA!

FRUSH

AAH! QUI C'È UN MOSTRO BIANCO E ROSSO!
OH, NO...

ECCOLO QUI! AH AH AH!

COM'È LA NOSTRA ANDATURA, KAWANA?
UN PO' LENTA, MA DIREI CHE ANCORA NON C'È PROBLEMA.

ALLORA, MIREREMO ALL'OTTAVO POSTO, COME DA NOSTRO PROGRAMMA!

DUNQUE...

FA' ATTENZIONE, NORIO...

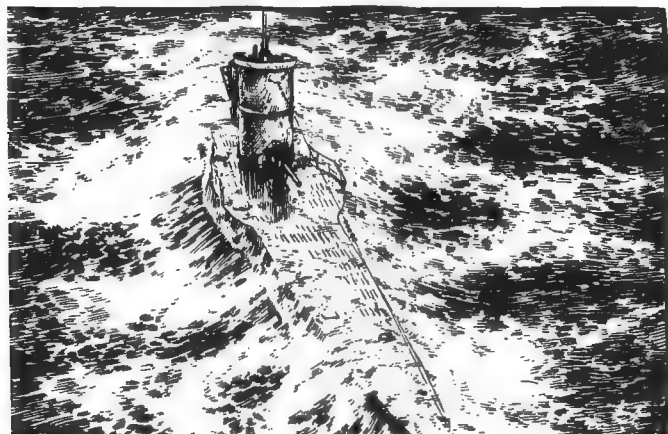
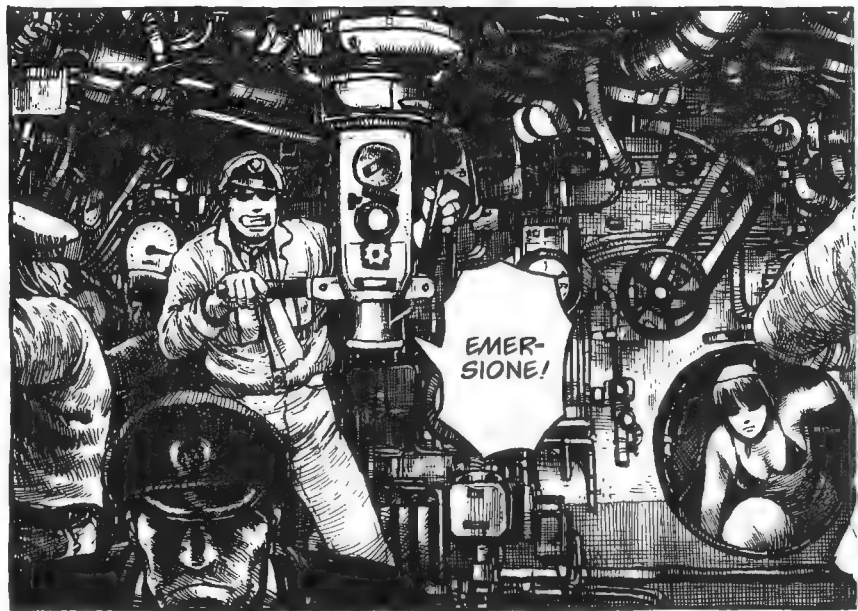
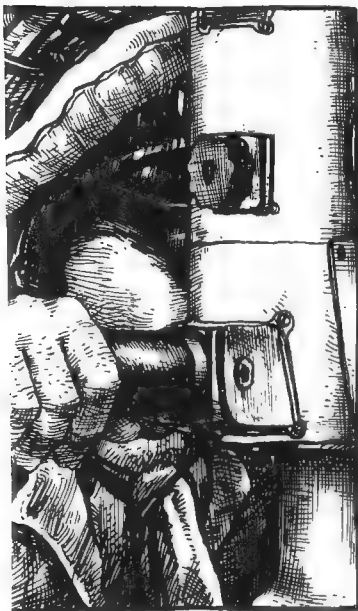
3 - 椿
永野
小沢

980
1010
970
1020
960
1030
950
1040

STA PER CAPITARE QUALCOSA DI GROSSO...
LA PRESSIONE ATMOSFERICA SI STA ABBASSANDO...

NARUTARU - CONTINUA

DIARIO DEL CAPITANO
HO RICEVUTO UN INVITO DAL MAGNATE **MESSIAEN**, FAMOSO PER NON SAPERE COME PASSARE IL TEMPO E SPENDERE TUTTI I SOLDI CHE HA. MI HA COMUNICATO CHE SONO STATI ULTIMATI I LAVORI DI QUELLO CHE LUI DEFINISCE IL SUO **CASTELLO SUPREMO**, E MI HA SFIDATO A RAGGIUNGERE LA SUA CAMERA. SE CI RIUSCISSI, MI AFFIDEREBBE ALLE CURE DI ALCUNE FRA LE PIU' ESOTICHE BELLEZZE DEL SUO HAREM PERSONALE.

Masashi Tanaka - **VICTORIA**

IL **CASTELLO DI TURANGALILA** DI MESSIAEN, CHE SORGE NEL BEL MEZZO DELL'OCEANO ATLANTICO... E' TERRIBILE, DAVVERO DEGNO DI ESSERE CHIAMATO **IL CASTELLO DEL DIAVOLO...**

Masashi Tanaka

VICTORIA!

LA SFIDA DI MESSIAEN

CHE...?!

AAAH!
AAAH!

TE L'AVEVO DETTO CHE SI TRATTAVA DI UN INVITO ASSURDO!

UGH!
SCUSA-
MI...
FORZA!
GUEGH!

IMMAGINO CHE SIA DISSEMINATO DI TRAPPOLE ASSURDE, A QUESTO PUNTO...
...ASPETTATE!
E QUESTO COS'E?
MA CHE...?!
LA PARETE DI FONDO SI STA AVVICINANDO!
UGH... IL SENO MI BLOCCA...
AAH, MI SCHIACCERÀ!
MUOVITI, BURNS!
UUGH! NNGH!
E NON TOCCARMI, TU!
AARGH!

AHIO...
C'È SOLO UN MODO PER FARTI PASSARE...
EHI, CHE DIAVOLO FAI?
CERCA DI RESISTERE AL DOLORE!
AARGH!
AUGH!
OARGH!
...OOH, CHEDDO-LORE...
...MUOIO!
TO', UNA PISCINA! CHE SI FA, ORA?
IO NON SO NUO-TARE...
ALLORA T'INSE-GNO IO.
OUGHLB!
GHAAH!
SU, MUOVI LE BRACCIA!
E TRATTIENI UN PO' IL RESPIRO! SE CI FOSSERO DEGLI SQUALI, COSA FARESTI?
PFH!
UPFH!
OH!

COMAN-
DANTE
BURNS!

M-MA COME... IO CREDEVO CHE IL COMANDANTE BURNS FOSSE PRATICAMENTE IMMORTALE...
ANCHE ALLA FORTUNA SFACCIATA C'È UN LIMITE!

ACCIDENTI! IL SUO CUORE NON...

NON HO ALTRA SCELTA... DATE LE CIRCOSTANZE, DOVRÒ FARGLI LA...

GUEGH!

E QUESTO CHE DIAVOLO SAREBBE?!
COM'È POSSIBILE ATTRAVER-SARLO?

GUARDATE! ANCHE QUI IL MURO SI STA AVVICINANDO!

NON AB-BIAMO ALTRA SCELTA CHE SALTARE!
COSA?!

FLORENCE, AGGRAPPATI A ME!

ANDIAMO!

YAHAA!

OOPS!

HAH!

HOPLÀ!

HUFF...

HANF...
HANF...
QUEL MALEDETTO DI MESSIAEN... CHE DIAVOLO GLI SARÀ PASSATO PER LA TESTA, QUANDO HA FATTO COSTRUIRE DELLE SCALE COSÌ LUNGHE?!

UH?

OH, MERDA!

I GRA-DINI STANNO ESPLODENDO UNO DOPO L'ALTRO!

AAH!

COSA?!
AAAH!

UOOOOH!

HUNFF!

HNGH!
HNGH!
HNGH!

BURNS, QUI CROLLA TUTTO! COSA FACCIAMO?

AMANDA!
FLORENCE!
AGGRAPPA-
TEVI A ME!

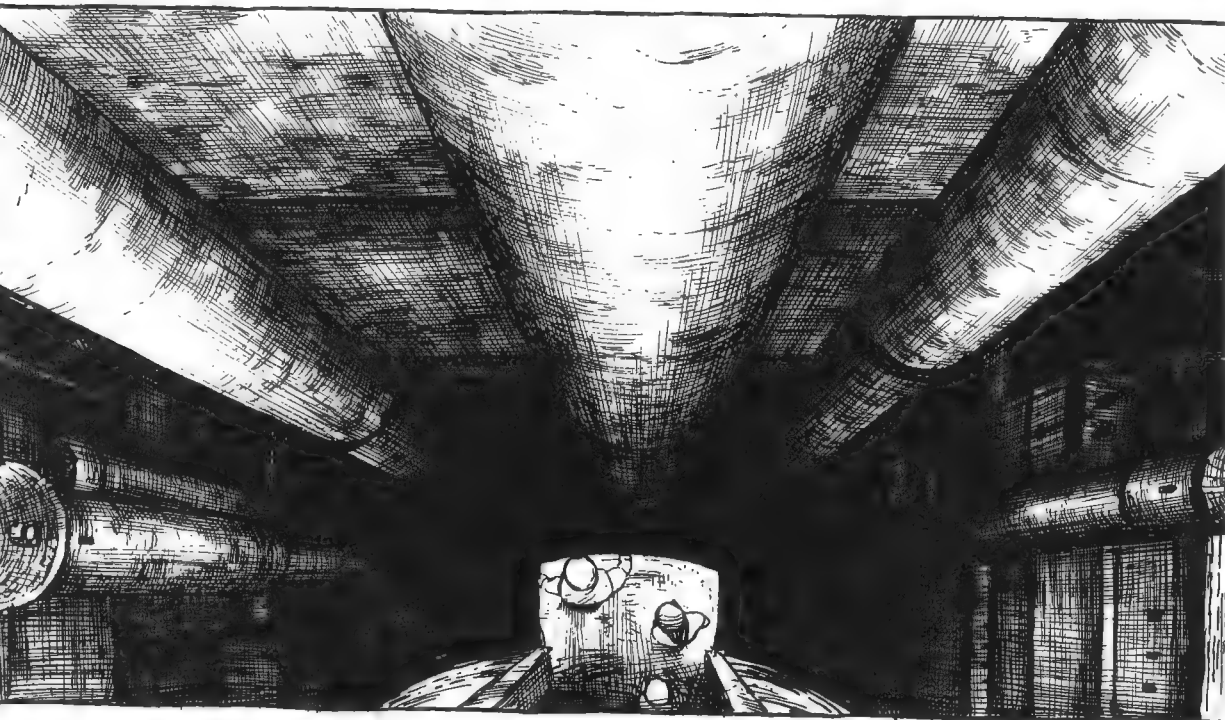
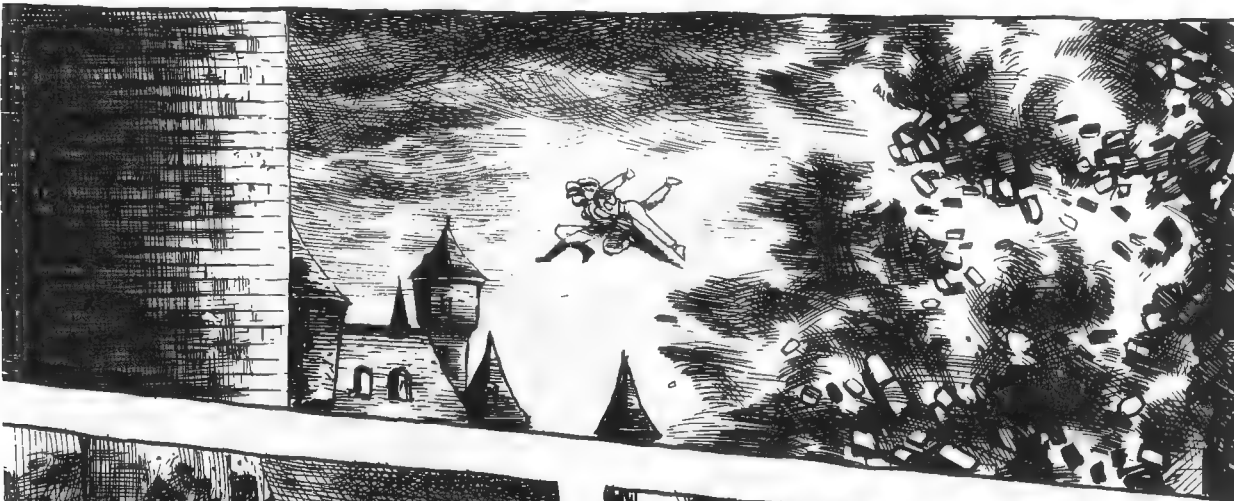
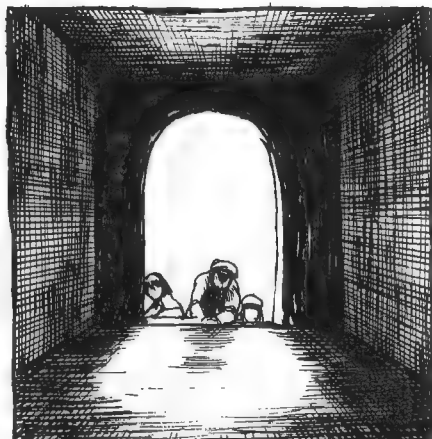
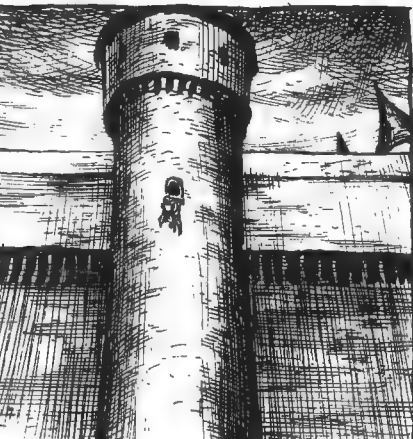
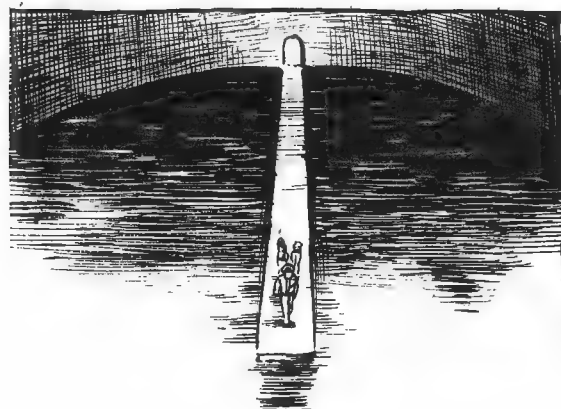
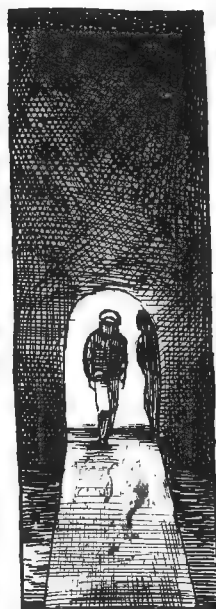
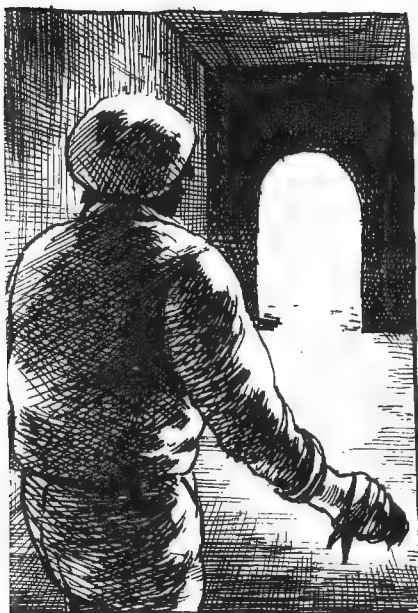
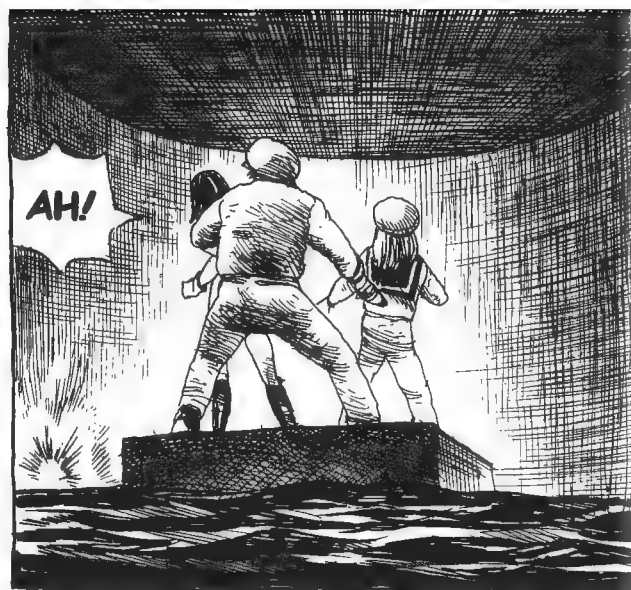
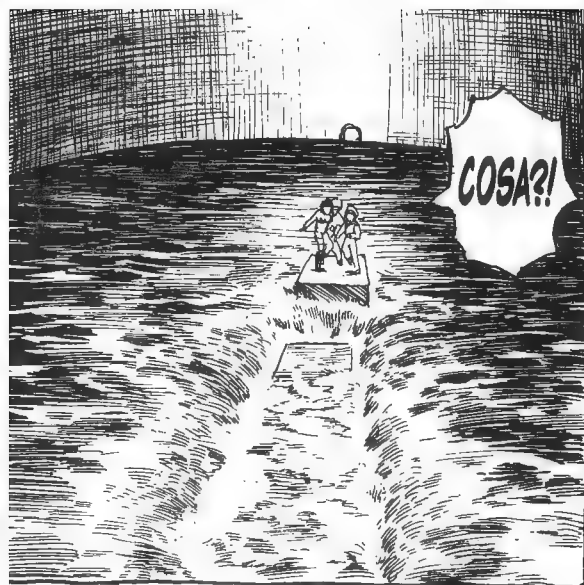
AAAAH!
BURNS!

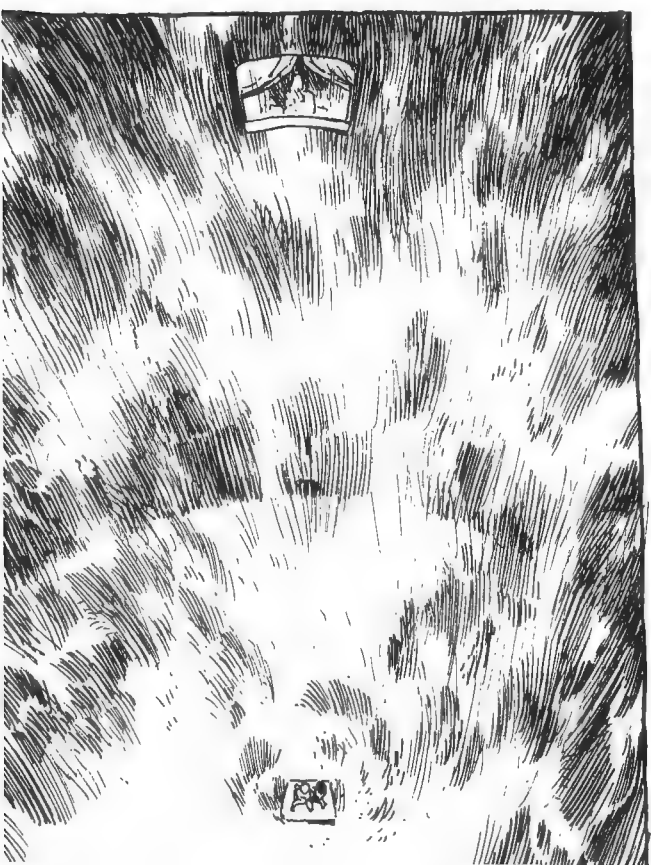
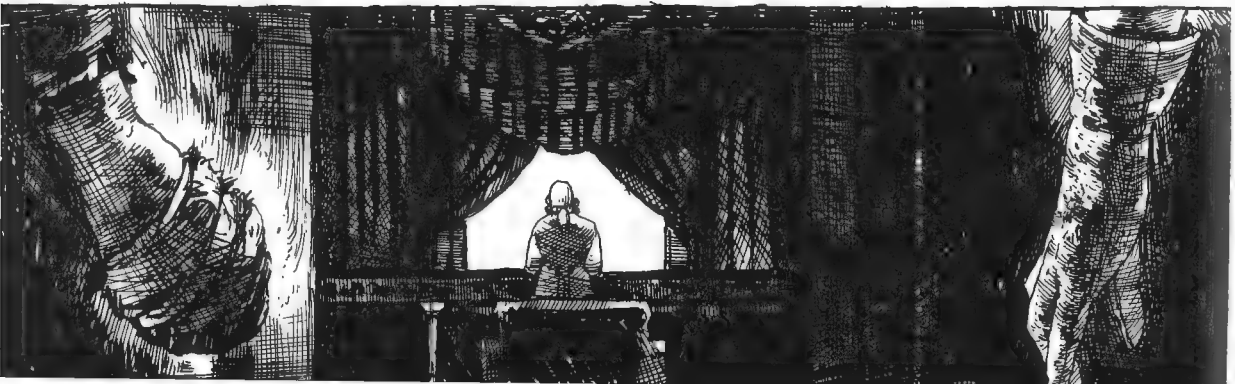
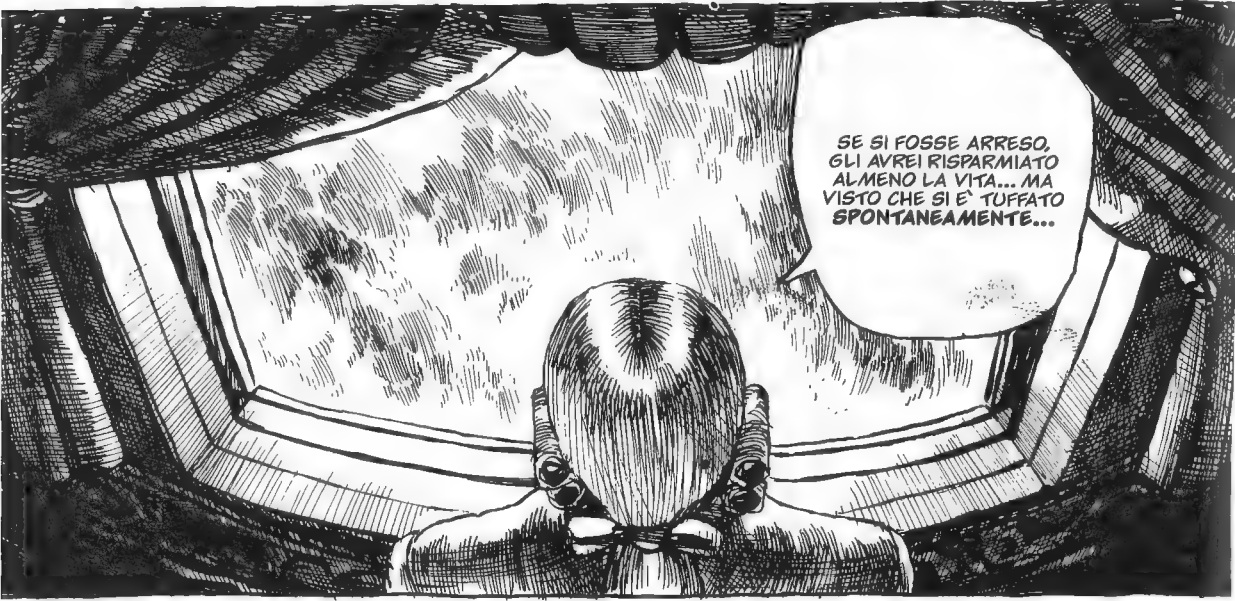
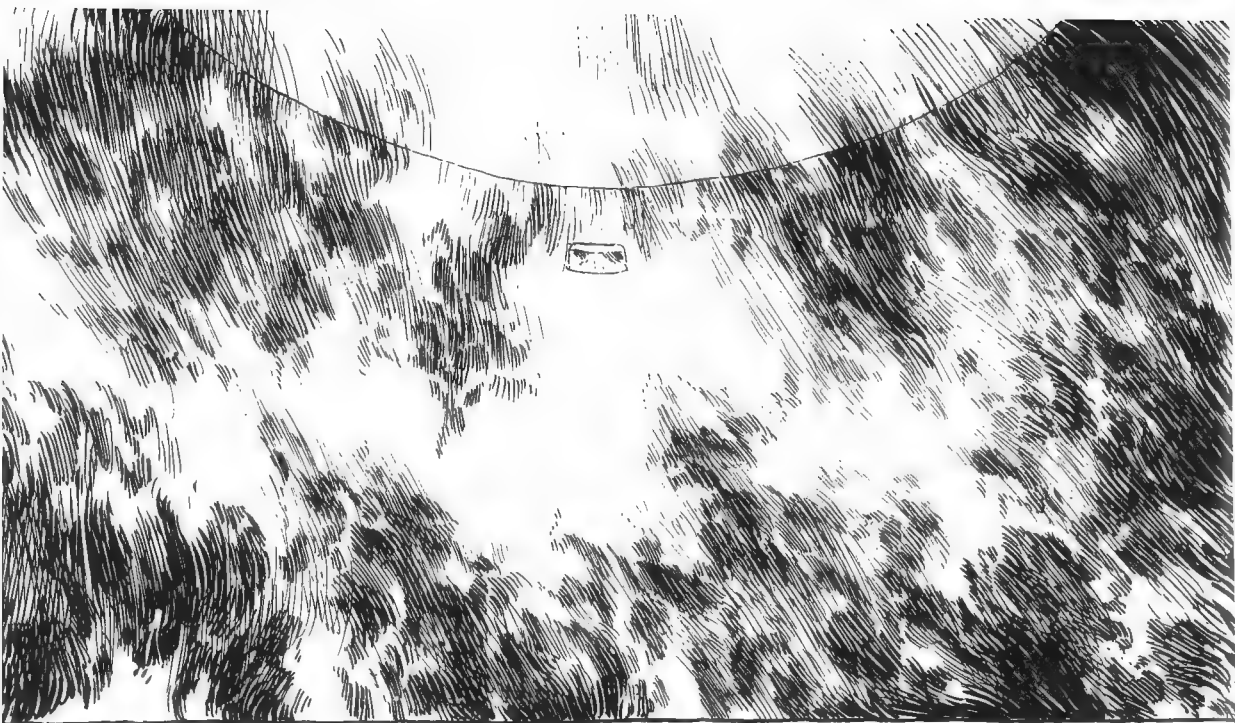
FLORENCE, NON LASCIARE LA PRESA!
AMANDA, DAMMI UN COLTELLO!

COMANDANTE... STA BENE?
QUELLO NON E' MAI STATO BENE IN TUTTA LA SUA VITA...
E QUESTO CHE DIAVOLO E'?
OH, DANNAZIONE!

MERDA! È UN LAGO D'OLIO!

AAAAH!

BRUCIA!
MALEDIZIONE!
NON RESISTEREMO A LUNGO!
AHI AHI AHI!
AAAAH!

AH AH
AH AH
AH!

PARE CHE QUESTA VOLTA ABBIA VINTO IO...

SE SI FOSSE ARRESO, GLI AVREI RISPARMIATO ALMENO LA VITA... MA VISTO CHE SI E` TUFFATO SPONTANEAMENTE...

EHI, MESSIAEN!
NON TI SEMBRA DI TENERE IL RISCALDAMENTO UN TANTINO ALTO, QUI...?
OH, A PROPOSITO...
...IL TUO HAREM DI SGUALDRINELLE TE LO PUOI INFILARE DOVE NON BATTE IL SOLE.
A ME PIACCIONO LE DONNE VERE, DA CONQUISTARE... COME LORO!

VICTORIA! - CONTINUA

Makoto Kobayashi
MICHAEL
MICHAEL & FIGLI
MIIIU MIIIU!
MIIIU MIIIU!

MIIIU MIIIU!
MIIIU MIIIU!

ALLORA, DOVE ERAVAMO RIMASTI...?
MICHAEL ERA DA POCO DIVENTATO PADRE... DI NUOVO.

E' QUI! DA QUESTA PARTE! NO, DI QUA!
AH AH AH AH AH!
MIIIU MIIIU!
MIIIU MIIIU!
FLAP FLAP FLAP FLAP
MIIIU MIIIU!

ECCOLO, GUARDATE!
HOP, VELOCI! DI QUA!
FLAP FLAP FLAP
MIIIU MIIIU!
MIIIU MIIIU!

ECCOLO QUI! FORZA! AH AH AH AH!
MIIIU MIIIU!
MIIIU MIIIU!
...
FLAP FLAP

FLAP FLAP FLAP
ANCHE LUI AVEVA UNA GRAN VOGLIA DI GIOCARE, MA DATA LA SUA POSIZIONE DI PADRE, DOVEVA NECESSARIAMENTE TRATTENERSI...

TUMP
TUMP
MIIIU MIIIU!
MIIIU MIIIU!

SU, FORZA!
TUMP TUMP
...

AH AH AH AH! QUANTO SIETE STUPIDINI!
E` QUI! QUI!
TUMP TUMP
MIIIU MIIIU!
MIIIU MIIIU!
TUMP TUMP
...
N-NON CE LA FACCIO A RESTARMENE QUI A GUARDARE SOLTANTO...

EEEE... HOP!
TUMP
TROTTLETROTTLE

MIAO!
GRAB
WHUMP

FOMP

BRAVO, MICHAEL! BELLA PRESA!
CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP
CERTO, LUI NON AVREBBE VOLUTO FARLO, MA DOVEVA DARE IL BUON ESEMPIO AI PROPRI FIGLI, IN QUALITÀ DI GENITORE... CERTO...
MIIIU MIIIU!
MIIIU MIIIU!
...

...

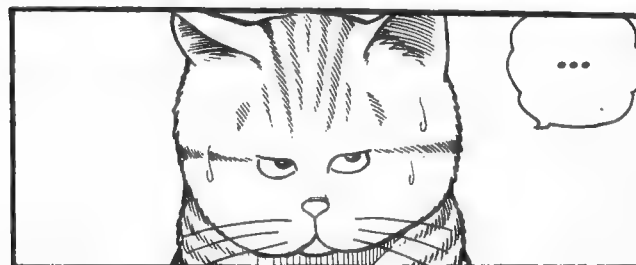
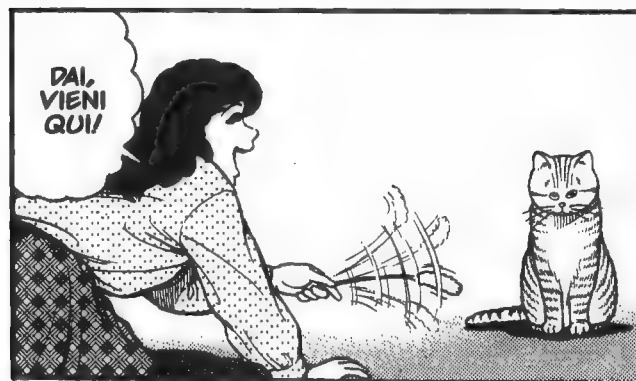
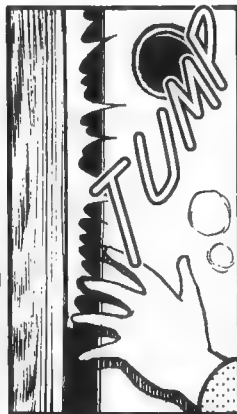
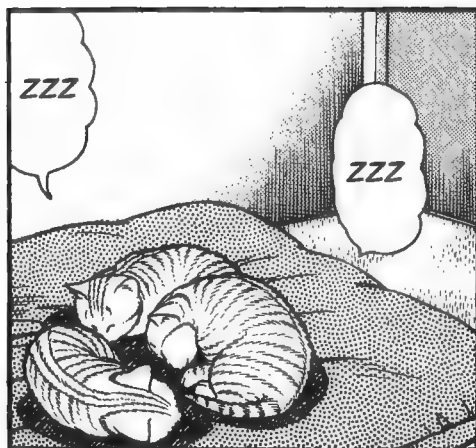
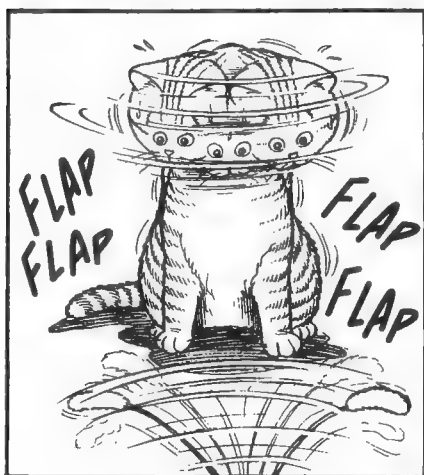
MWR...

...

...

GIÀ... QUELLO ERA IL SUO POSTO...
...MA DATO CHE ORA ERA UN GENITORE, DOVEVA CEDERLO AI PROPRI FIGLI...

FARE IL GENITORE ERA VERAMENTE DURO...
VIENI QUA, MICHAEL!
GUARDA CHE NON C'È BISOGNO CHE TI METTI IN UN ANGOLINO TUTTO SOLO!
...

ZZZ
ZZZ
AH, FINALMENTE SI SONO ADDORMENTATI...
E ORA...
TUMP
VIENI, MICHAEL!
ADESSO GIOCHIAMO NOI DUE!
DAI, VIENI QUI!
BE'? COS'È QUELLA FACCIA? NON HAI PIÙ L'ETÀ PER GIOCARE?
SU, FORZA! HOP!
FLAP FLAP FLAP FLAP FLAP FLAP
...
...

MORALE:
NON IMPORTA QUANTI ANNI ABBIA IL VOSTRO GATTO. DAL SUO PUNTO DI VISTA, LUI SARÀ SEMPRE E SOLO IL VOSTRO CUCCIOLO BISOGNOSO DI PREMURE...

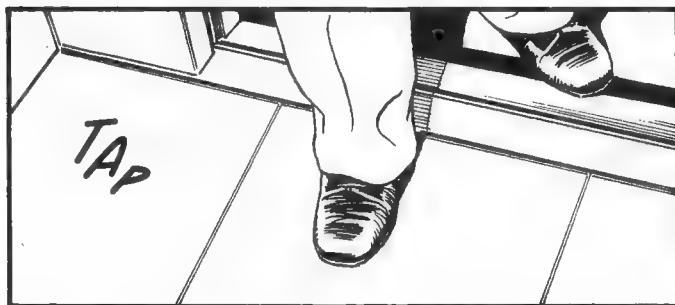
MICHAEL - CONTINUA

Masayuki Kitamichi
POTËMKIN - ARRIVA TORANGER RED

20
COME SE LA CAVA IL CORPO D'ARMATA GUERNICCA?
STA PARLANDO DELLA SQUADRA GIOVANILE DEI TORANGER?
DIRETTORE...
SEMBRA CHE KAORU YAGAMI SIA FINALMENTE ENTRATA IN AZIONE...
WHINN
WHNN
NO.
INTENDEVO I RIFIUTI AUTENTICI.
NON SIAMO ANCORA RIUSCITI A OTTENERE NOTIZIE SULLE AZIONI DEL VERO CORPO D'ARMATA GUERNICCA...
PSSSHHH
DOPOTUTTO, SONO I SOLITI SEMPLICIOTTI.
PRIMA O POI SI FARANNO VEDERE.
WHIRR
9
4

IL PROBLEMA È COME REAGIRÀ YASHICHI UNA VOLTA ENTRATI IN SCENA TUTTI I PROTAGONISTI...

QUESTA VOLTA, NEMMENO IL GOVERNATORE DI TOKYO POTRÀ RESTARSENE ZITTO!
SE DOVESSE FAR ENTRARE QUELLI DI KASUMIGASEKI, SAREBBE UNA VERA SECCATURA!
PIZZA

TAP

SE SOLO POTESSIMO CONTROLLARE QUEL SATELLITE, POTREMMO FARE A MENO DI UNA FARSA DEL GENERE...
TAP
TAP
DANNATO INOHARA...

TRATTANDOSI DEL CORPO D'ARMATA GUERNICCA, LA POLIZIA NON POTRÀ INTROMETTERSI IN QUESTO CASO.
IN BASE ALLA LEGGE SULLA SQUADRA DIFENSIVA DI TOKYO...
...LA SOLUZIONE DI OGNI PROBLEMA RELATIVO A GUERNICCA È AFFIDATA A NOI DELL'UFFICIO AMMINISTRATIVO DEI TORANGER...

E' PIUT-TOSTO IRONICO...
LA LEGGE EMANATA PER IMPEDIRE LE NOSTRE AZIONI...
...VINCOLA PIUTTOSTO LE LORO.
PIZZA

SE RIUSCIREMO AD ATTIRARE GLI ABITANTI DI TOKYO DALLA NOSTRA PARTE...
...NEANCHE IL GOVERNATORE INOHARA OSERÀ ATTACCARCI ALLA LUCE DEL SOLE.

DOBBIAMO ASSOLUTAMENTE FAR SÌ CHE QUESTA VOLTA TUTTO FILI PER IL VERSO GIUSTO.

RIFERISCILO PURE AL NOSTRO SPONSOR!
AGLI ORDINI!
TAP
TAP

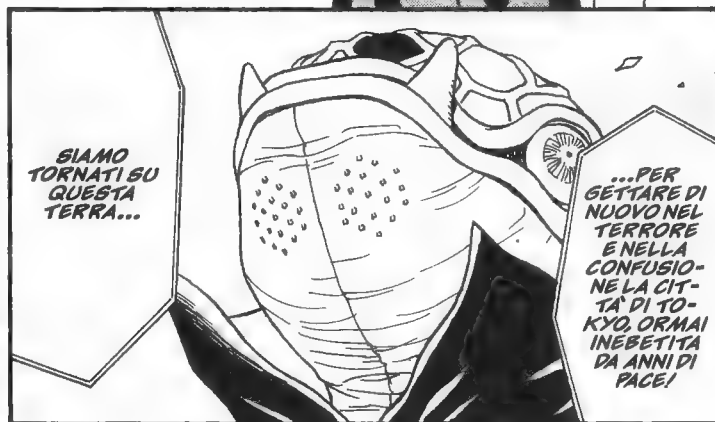
STUPIDI ABITANTI DI TOKYO!

ASCOLTATEMI BENE!

QUESTA E' UNA SOCIETA' SEGRETA MALVAGIA, E IL SUO NOME E' CORPO D'ARMATA GUERNICCA!

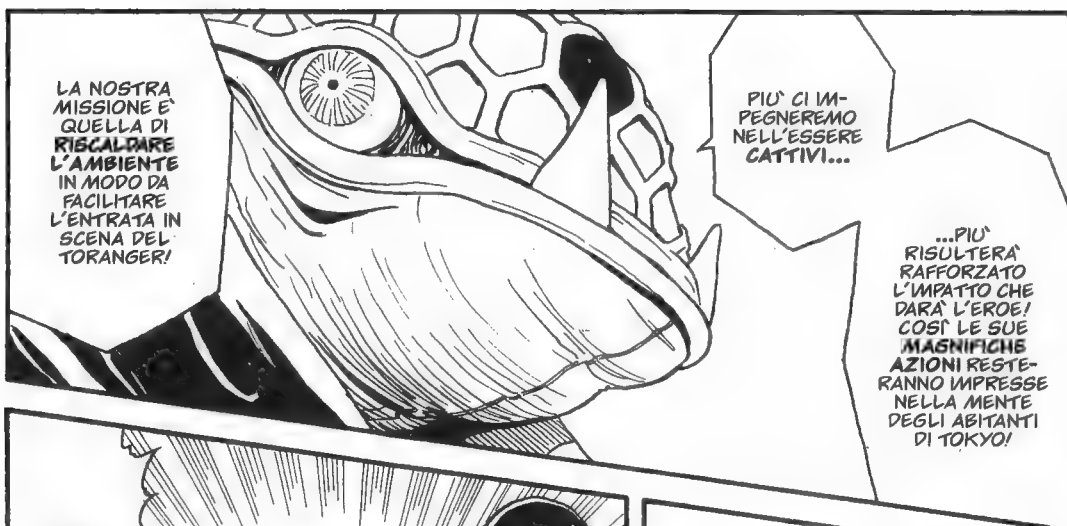
FLAP

FLAP

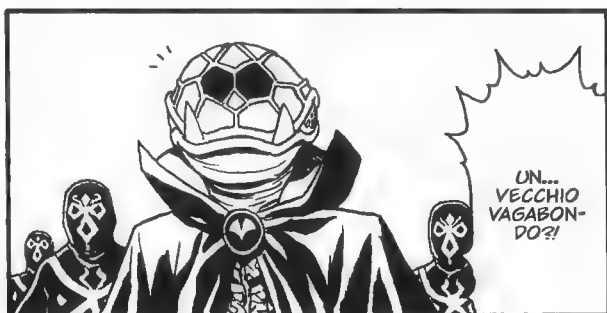
FIIIUUUU

SIAMO TORNATI SU QUESTA TERRA...

...PER GETTARE DI NUOVO NEL TERRORE E NELLA CONFUSIONE LA CITTA' DI TOKYO, ORMAI INEBETITA DA ANNI DI PACE!

ALLORA...
...COME REAGISCE LA GENTE?
NON MI SEMBRANO MOLTO CONVINTI.
E` UN BEL GUAIO...
BOH... DOBBIAMO PRENDERLI SUL SERIO...?
MAMMA! MAMMA! CHE COS'E` UNA GUERNICCA...?

LA NOSTRA MISSIONE È QUELLA DI RISCALDARE L'AMBIENTE IN MODO DA FACILITARE L'ENTRATA IN SCENA DEL TORANGER!
PIÙ CI IMPEGNEREMO NELL'ESSERE CATTIVI...
...PIÙ RISULTERÀ RAFFORZATO L'IMPATTO CHE DARÀ L'EROE! COSÌ LE SUE MAGNIFICHE AZIONI RESTERANNO IMPRESSE NELLA MENTE DEGLI ABITANTI DI TOKYO!
CLICK
NON DOBBIAMO FAR PERDERE LA FACCIA ALLA SIGNORINA KAORU!
FATE IMMEDIATAMENTE I PREPARATIVI NECESSARI!
UH?!
GRAN BEL PANORAMA...
CLICK
ZZZ
CLICK
ZZZ

SI PUÒ SAPERE CHI DIAVOLO SEI TU?!
EHI!

UN... VECCHIO VAGABONDO?!

SONO UN VECCHIO VAGABONDO CHE SE NE VA IN GIRO A BIGHELLONARE, TUTTO QUI!
PIACERE DI CONOSCERVI!

CREDO CHE TU ABBIA GIROVAGATO UN PO' TROPPO!
GIÀ. VENGO DALLA LONTANISSIMA INDIA.

COME HA FATTO UNA PERSONA DEL GENERE...
AD ARRIVARE QUI SENZA CHE CE NE ACCORGESSIMO?!

SONO ARRIVATO DALLE NUVOLE...
DALLE NUVOLE...?

BLINK

WOOOOOOO
UH?!
BUH THOOM
AAARGH!

FSSSSSHHH

MA CHE...?!

UN'INFERMIERA?!

DOTTORE...

E' TUTTO PRONTO PER L'INTERVENTO.

E TU SARESTI UN CHIRURGO?!

WHUP

WHUP

WHUP

WHUP WH'N WHUP WH'N WHUP WHUP

S-SEN-PAI...
PANT
PANT
SE MI TRASFORMASSI, FAREI SICURAMENTE PRIMA!
TAP
TAP

STUPIDA!
TAP
TAP
NON POTREI MAI LASCIARTI ANDARE DA SOLA!

COSA?! VUOI DIRE CHE SEI PREOCCUPATO PER ME?!
NON RIESCO A FIDARMI DI TE, TUTTO QUI!

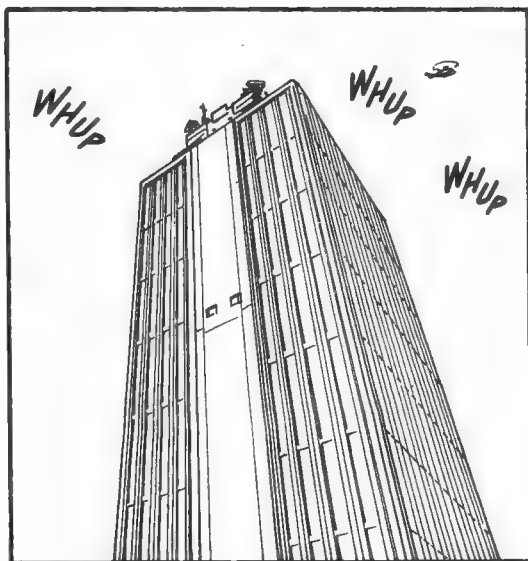
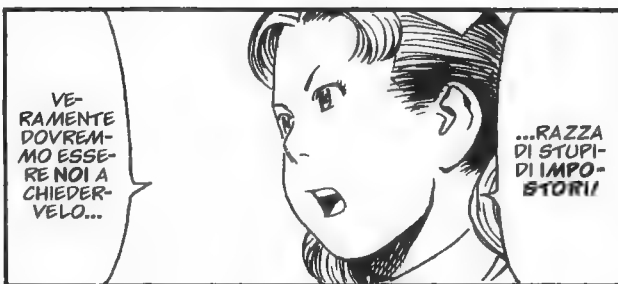
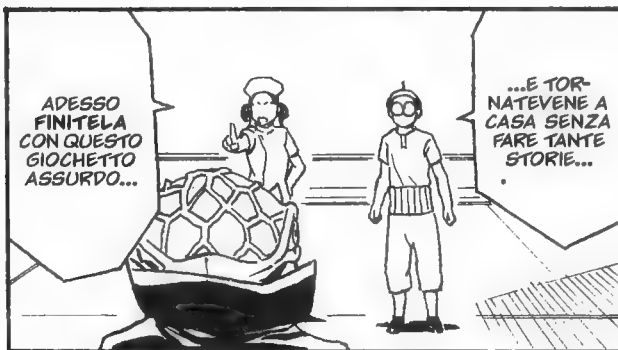
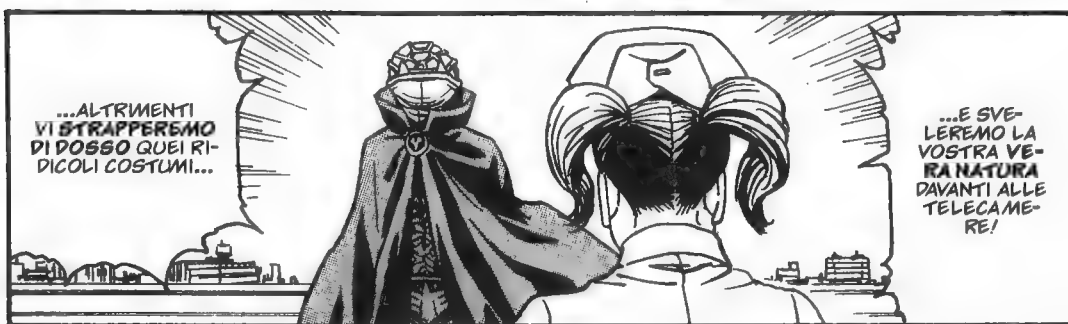
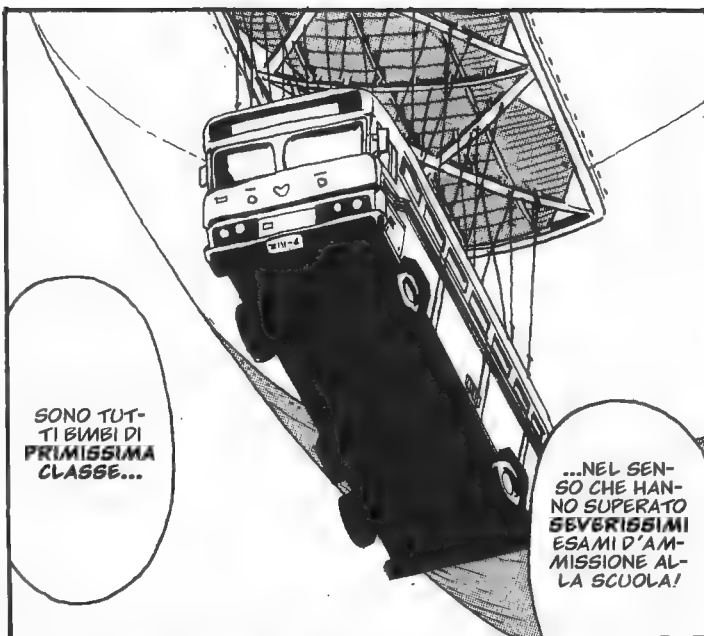
TAXI!

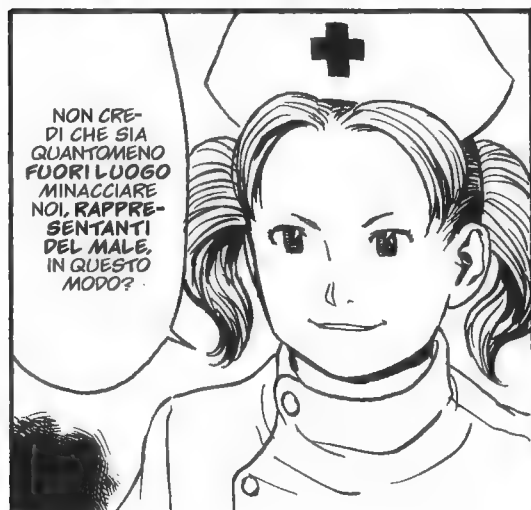
SKREEK
UH?!

SBAM

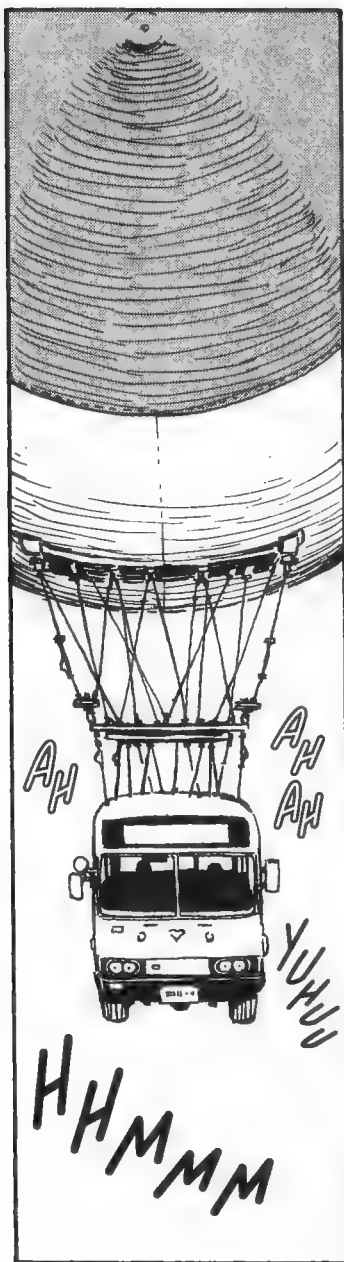
A HIGASHI IKEBUKURO, CON LA MASSIMA URGENZA!
SCUSA, E CHI PAGA?!

* E' IL COLLEZIONISTA CHE HA CONSEGNATO LORO LA RACCOLTA DI CARD DEI TORANGER (VEDI **KAPPA MAGAZINE** 129). **KB**

WHUMP
OUCH!
THWOOOOOSH
AAAARGH!
WHUP
WHUP
WHUP
AH, GIÀ... ORA RI-ORDO...
VOI SIETE I MOSTRI GEMELLI SUPERSTITI DI CUI PARLAVA IL DIRETTORE... SIETE VOI, VERO?

CHE DIAVOLO SIETE VENUTI A FARE QUI?
VE-RAMENTE DOVREMMO ESSERE NOI A CHIEDERVELO...
...RAZZA DI STUPIDI IMPOSTORI!
ADESSO FINITELA CON QUESTO GIOCHETTO ASSURDO...
...E TORNATEVENE A CASA SENZA FARE TANTE STORIE...
...ALTRIMENTI VI STRAPPEREMO DI DOSSO QUEI RIDICOLI COSTUMI...
...E SVELEREMO LA VOSTRA VERA NATURA DAVANTI ALLE TELECAMERE!
OSATE DIRE CHE SIAMO FALSI...
...QUANDO PROPRIO VOI NON AVETE NULLA DI AUTENTICO!
A PARTIRE DAI VOSTRI COSTUMI... IL VECCHIO E L'INFERMIERA...
3600 YEN, TASSE INCLUSE!
UGH!
EHI, COME FA A SAPERLO?
SARÀ UN COMMESSO DEI GRANDI MAGAZZINI?
MMM...
COMUNQUE SIA, NON È UN TIZIO QUALSIASI...

GUARDATE LASSU'!
ABBIAMO SEQUESTRATO I BRAVI BAMBINI DELLA SCUOLA MATERNA DELL'AREA METROPOLITANA DI TOKYO!

SONO TUTTI BIMBI DI PRIMISSIMA CLASSE...
...NEL SENSO CHE HANNO SUPERATO SEVERISSIMI ESAMI D'AMMISSIONE ALLA SCUOLA!

SE OSERETE AVVICINARVI ULTERIORMENTE A ME...
...FARÒ ESPLODERE LA MONGOLFIERA PREMENDO UN SEMPLICE PULSANTE!

NON CREDI CHE SIA QUANTOMENO FUORI LUOGO MINACCIARE NOI, RAPPRESENTANTI DEL MALE, IN QUESTO MODO?

ESATTO!
SOLO UN EROE SARÀ IN GRADO DI SALVARE I BAMBINI!

DITE... VORRESTE INCONTRARE UN EROE?

Q-QUI CON VOI C'È LA VOSTRA MAESTRA! N-NON VI SUCCEDERÀ NIENTE!
CHE BELLO
VOLIAMO
R-RAGAZZI, STATE CALMI! N-NON VI AGITATE!
AH
AH
AH

AH
AH
AH
AH
YUHUU
HHMMMM

NON ACCETTATE NIENTE DA PERSONE SCONOSCIUTE!
SIGH
P-PRIMA DI ATTRAVERSARE UNA STRADA, GUARDATE SEMPRE A DESTRA E SINISTRA!
MAESTRA, SI CALMI. PERCHÈ FA COSÌ?

AH
AH
AH
MITSURU! SMETTILA DI MANGIARTI LE CACCOLE!
FLIP
FLIP
TU! NON SPORGERTI DAL FINESTRINO!

ROOARRR

AAAAAH!

WOOOOSH

M-MA È UN TAXI!

R-RAGAZZI! C-CERCHIAMO DI FERMARLO IN QUALSIASI MODO!
PRESTO!

BUUU
BUUU
EHI, TAXI VOLANTE!
BUUU
WOOOOOO

BUUU
BUUU
CHE DIAVOLO STAI FACENDO?

NON IMPORTA IN QUALE DECENNIO CI TROVIAMO... IN QUALSIASI EPOCA, UN PALADINO DELLA GIUSTIZIA È SEMPRE L'IDOLO DEI BAMBINI...
TU DOVRAI CONCRETIZZARE QUESTA VERITÀ!

E' FINAL-
MENTE
GIUNTO IL
TUO MO-
MENTO...
...NUOVO
TORANGER
RED!

...MA
CHI DIAVO-
LO SEI TU,
DAVVERO?

IO SONO LO
SPONSOR
DELLA
GIUSTIZIA.

WOOOOOSH

OH!

WOOOOOSH

FATE ATTEN-ZIONE AI PIEDI.
SONO STATO MOLTO FELICE DI AVER POTUTO PARLARE CON TE, OGGI.

...AI PIEDI?!

SNAP
SNAP

CLICK

WOOSH
COS...?!

WHIPP

BASSSH

WOOOOOOSH
OH, MEEERDA!
AH...
S-SENPAI!
FRONTE DEL PORTO! TIENI SUI PIEDI!
WOOOOSH
WOOOOSH
AH!
TOGLIETEVI DI MEZZO!

THUD THUD THUD
AAAGH!

THUTHUD

OH!

KATHUMP TUMP TUMP

THUMP

POTEMKIN - CONTINUA

Kosuke Fujishima

OH, MIA DEA!

MAMMINA

UH...

SE NON SBAGLIO, QUANDO E` STATA RIMPICCIOLITA, I SUOI VESTITI LE ERANO CADUTI DI DOSSO PERCHE` LE ERANO DIVENTATI TROPPO LARGHI...
OH, CRIBBIO!
ACCIDENTI!

OH, BENTORNATA, CARA VECCHIA ME STESSA DI SEMPRE!

MOLTO BENE...
PERCHE` SEI ARROSSITO?
AH, NIENTE...

SÌ, HO CAPITO.
TSK...

E ORA, VOGLIO CHE SODDISFI LA MIA RICHIE-STA!

DEVI CHIAMARMI MAMMINA!

MAI.

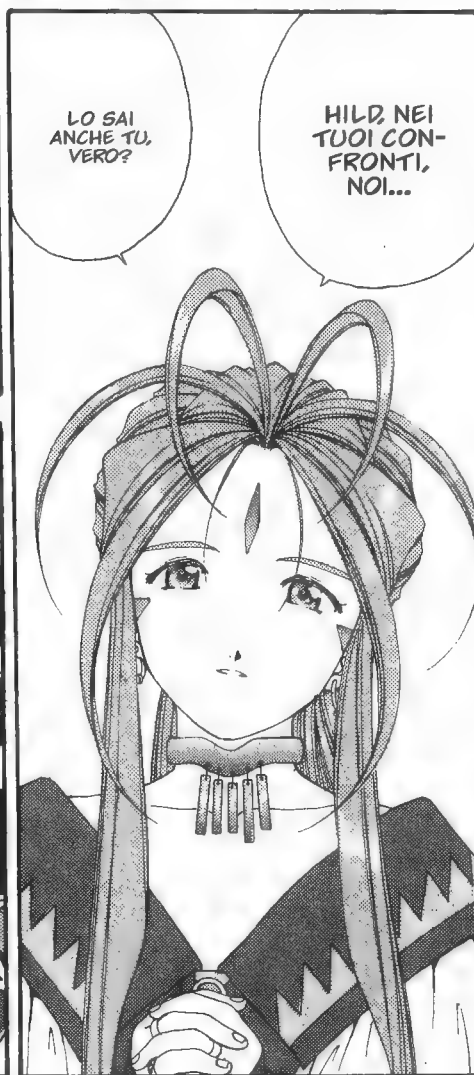
OH OH OH!

EH EH EH!

LA FARÒ TORNARE COME PRIMA.

OH, LA SCUSI, SIGNORA! ORA **LO DIRÀ**, NON SI PREOCCUPI!

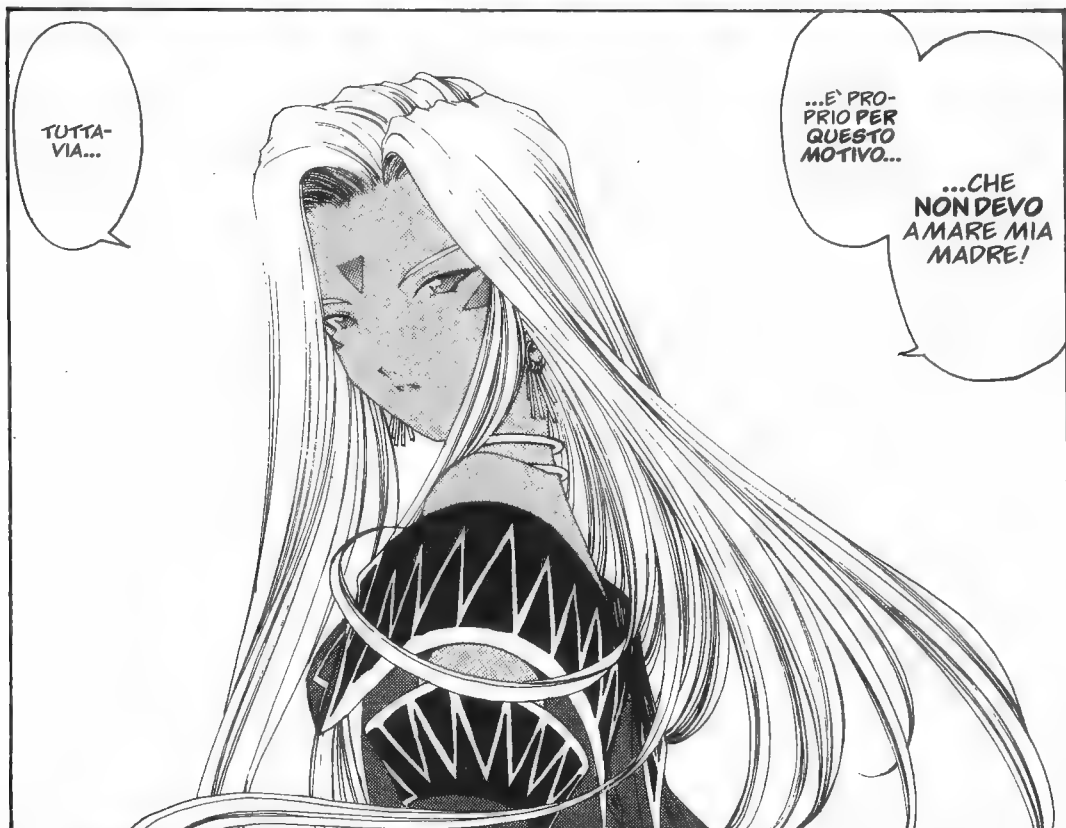
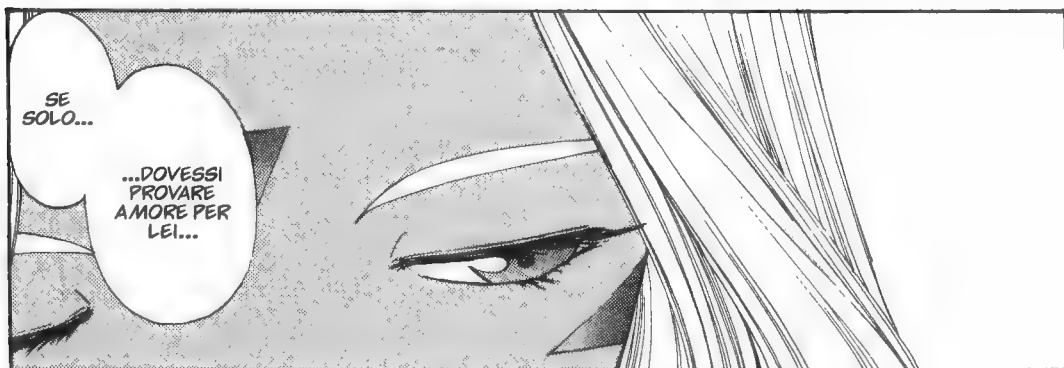
NOI SIAMO AMICHE, GIUSTO?
SÌ, PERCIÒ DILLO, PER FAVORE!

ANCH'IO CREDO SIA MEGLIO...
...CHE TU GLIELO DICA!

LO SAI ANCHE TU, VERO?
HILD, NEI TUOI CONFRONTI, NOI...

OH, FIGURATI! SO BENE COSA INTENDI...

UH?

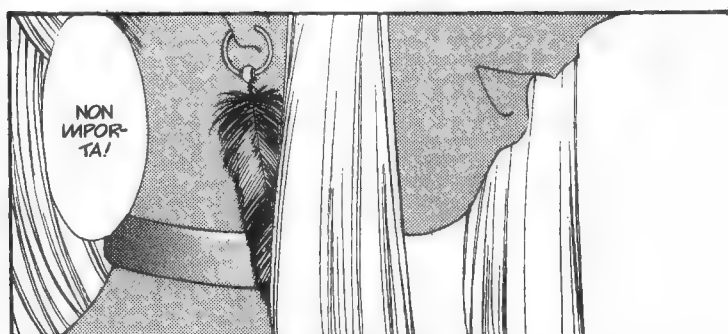
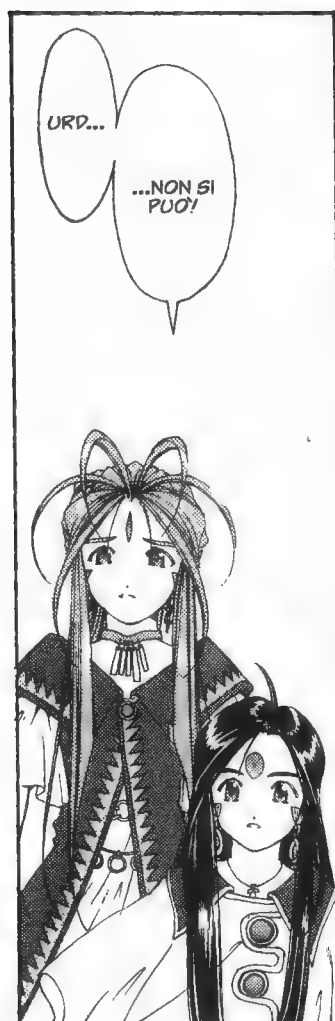
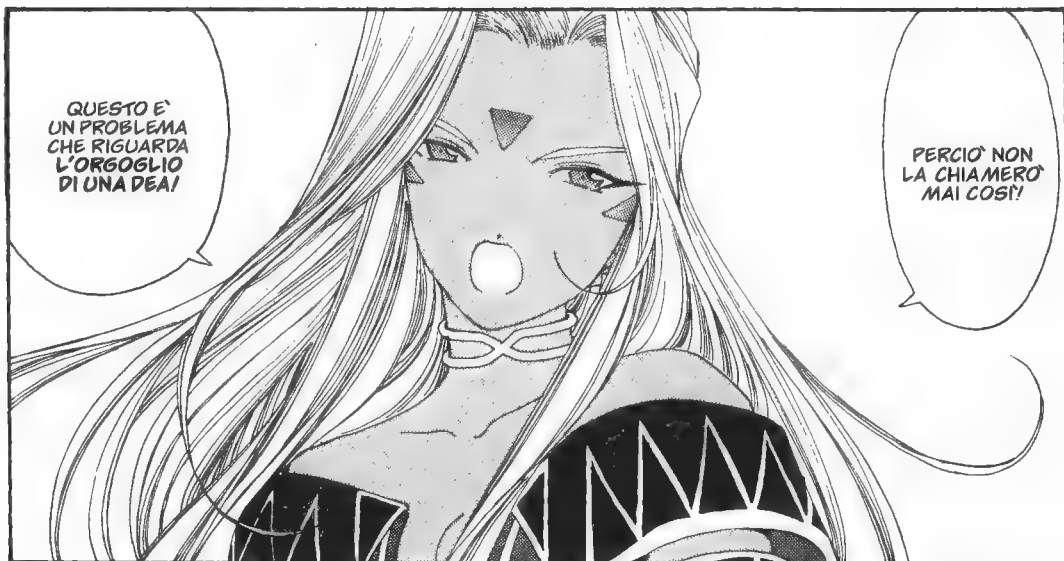
POCO FA, QUANDO HA CREATO I CERCHI MAGICI...

...NON SONO RIUSCITA A DISTOGLIERE LO SGUARDO DA LEI...

...E' PROPRIO PER QUESTO MOTIVO...
...CHE NON DEVO AMARE MIA MADRE!
TUTTAVIA...

...LA MIA
ANIMA...
...VERREBBE
ATTRATTA SUL
VERSANTE DELLA
STIRPE DEMO-
NIACA!

PERCIO' NON LA CHIAMERO' MAI COSI'!
QUESTO E' UN PROBLEMA CHE RIGUARDA L'ORGOGLIO DI UNA DEA!

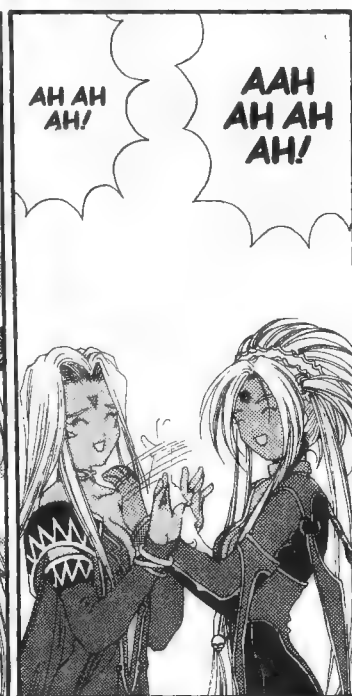
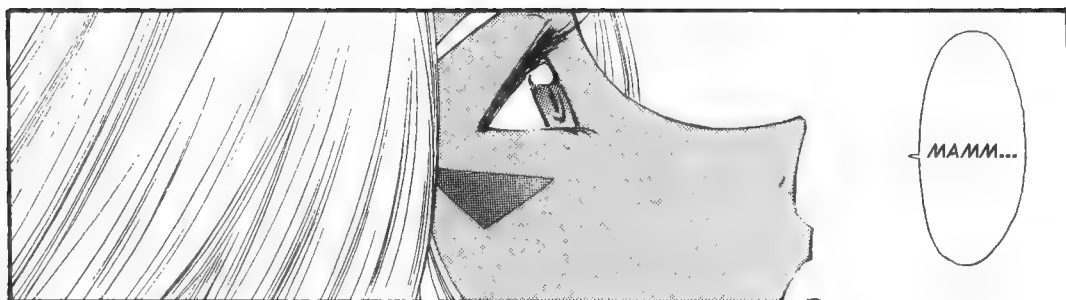
NON IMPORTA!

...NON SI PUO'!
URD...

PER QUESTA VOLTA DIREMO CHE RIMANI IN DEBITO CON ME...

...MIA STUPIDA FIGLIOLA!
NON C'ERA ALCUN BISOGNO CHE TU MI SOMIGLIAS-SI DA **QUESTO** PUNTO DI VISTA!

MAMM...

UH?

MAMMUT!
EH EH EH!
OH OH OH!
AH AH AH!
AAH AH AH AH AH!

A QUANTO PARE TI HO PROPRIO DATO UNA PESSIMA EDUCAZIONE!
TU NON MI HAI DATO NESSUNA EDUCAZIONE, RICORDATELO BENE!
CRIB-BIO...
SPARKLE SPARKLE SPARKLE

...E TI GARANTISCO CHE SAPRÒ RISCUOTERLO COME SI DEVE!
SIA BEN CHIARO! QUESTO È UN DEBITO CHE HAI NEI MIEI CONFRONTI!

DEBITO? E PER COSA? NON RICORDO PIÙ...

DAVVERO CREDI CHE **QUESTO** POSSA FUNZIONARE CON ME...?
AH...
...DIMENTICAVO!

EH, GIÀ GIÀ... NON SVEGLIARE IL CAN CHE DORME...

È PROPRIO VERO!

BENCHÈ SIA STATO IO A PROPORRE DI EVOCARLA...

...SI TRATTA DELL'UNICA (DICIAMO COSÌ) PERSONA CHE IN QUESTO MOMENTO VORREI EVITARE IN TUTTI I MODI D'INCONTRA...

WHUP

AARGH! LA GRANDE HILD?!

INVECE IO AVEVO UNA **GRAN VOGLIA** DI VEDERTI!

AH, SÌ?

...
...
VEDIAMO UN PO'... COSA POTREI FARNE DI TE?
EHM... M-MIAO...
MMM...

S-SÌ?!
EHI, KEIICHI!

UN REGALINO PER TE!

NON AVRAI MICA INTENZIONE DI LASCIARLO QUI..?
UN REGALO..?

AHIO AHIO AHIO!

OH, PORC...

NON SAPPIAMO NEANCHE CHE TIPO DI MALEDIZIONE ABBIA INVOCATO!
NON PUÒ!

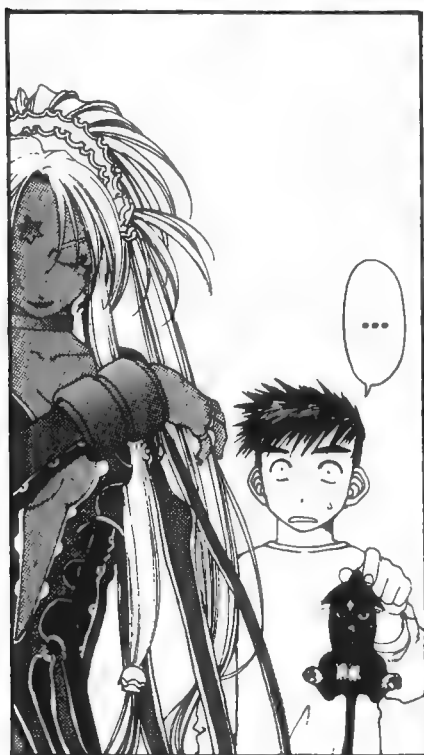
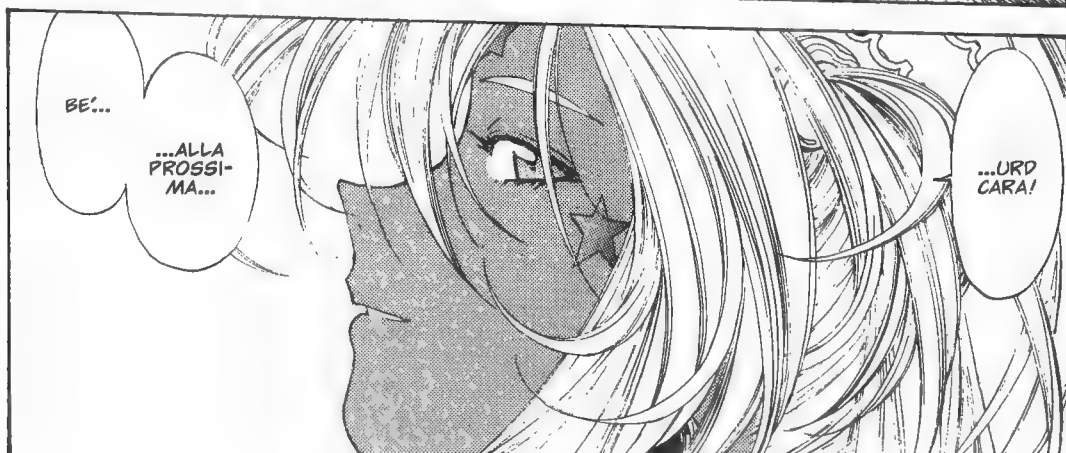
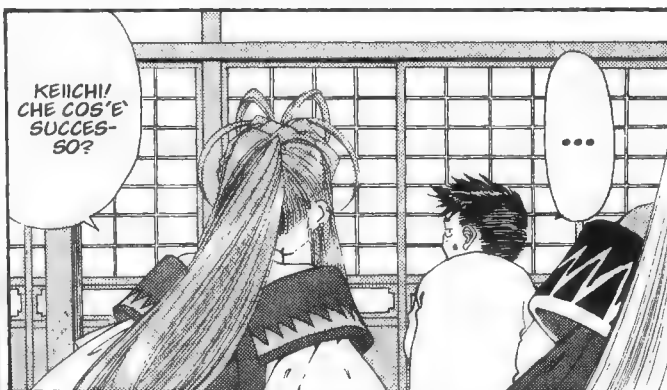
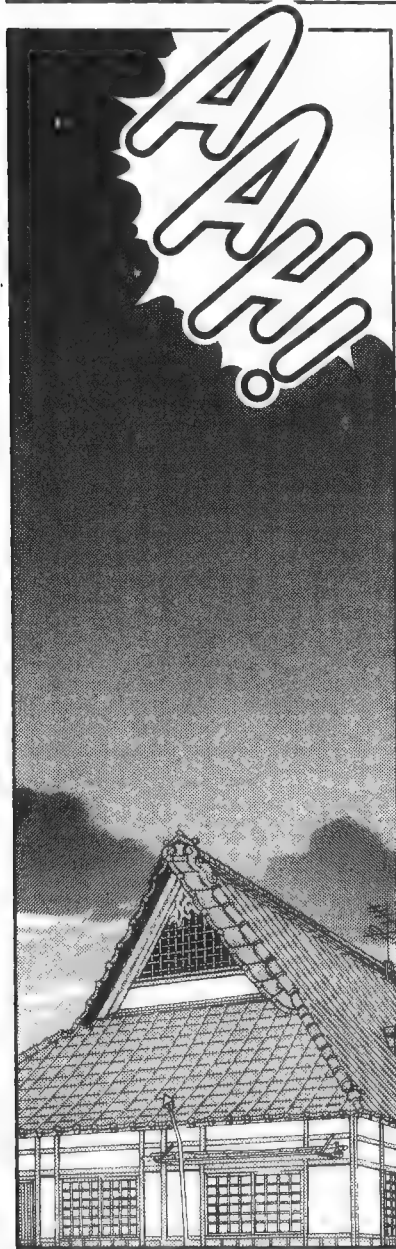
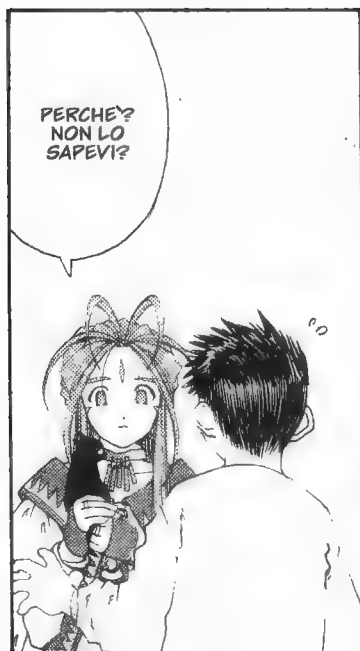
MALEDIZIONE?! E CHI HA PARLATO DI MALEDIZIONI?!
COME SAREBBE A DIRE... UNA MALEDIZIONE?

NON CI SARÀ MAI NESSUN DANNO EFFETTIVO!
OH, PER QUESTO NON C'È NULLA DI CUI PREOCCUPARSI!

COME PUOI AVER CAPITO UNA COSA DEL GENMPF?!

NON DEVI CHIEDERE **OGNI COSA** A CHIUNQUE TI TROVI DI FRONTE...

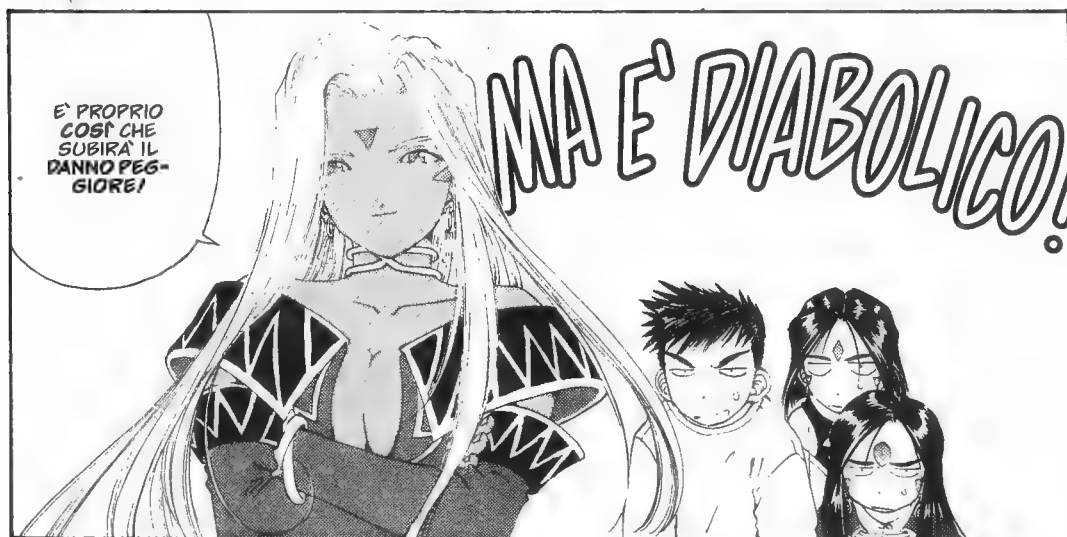
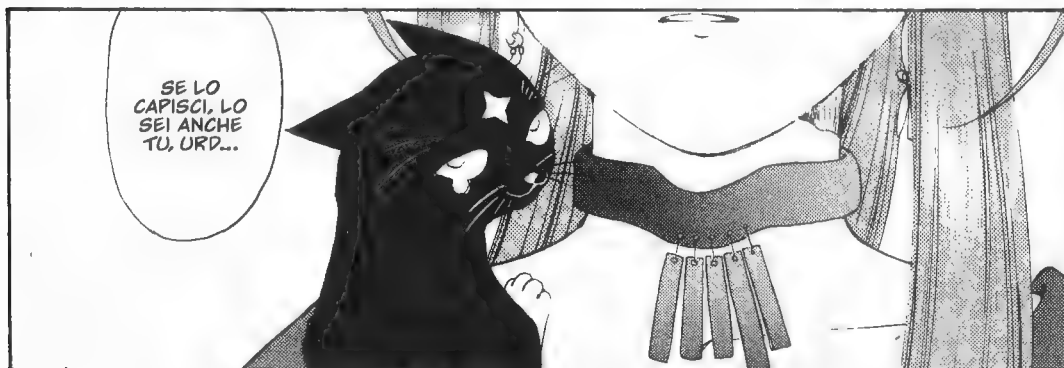
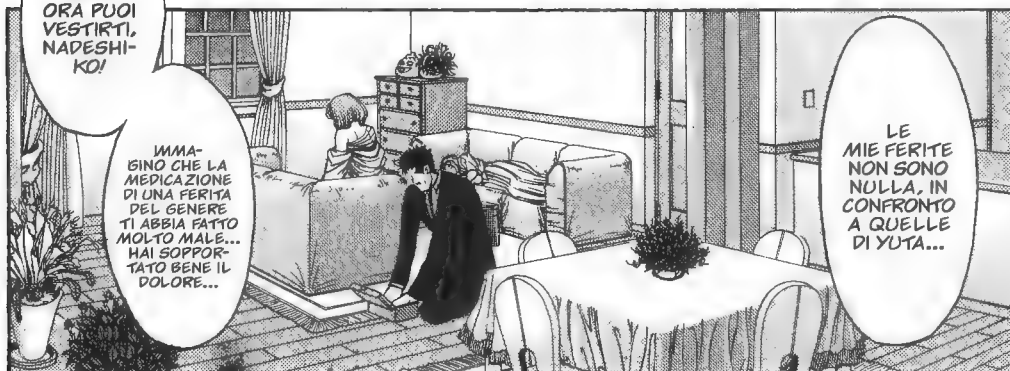
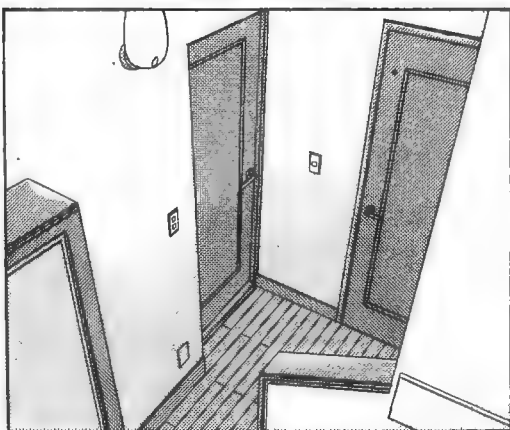
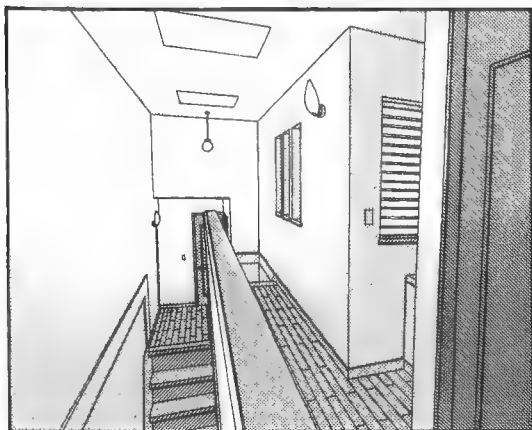
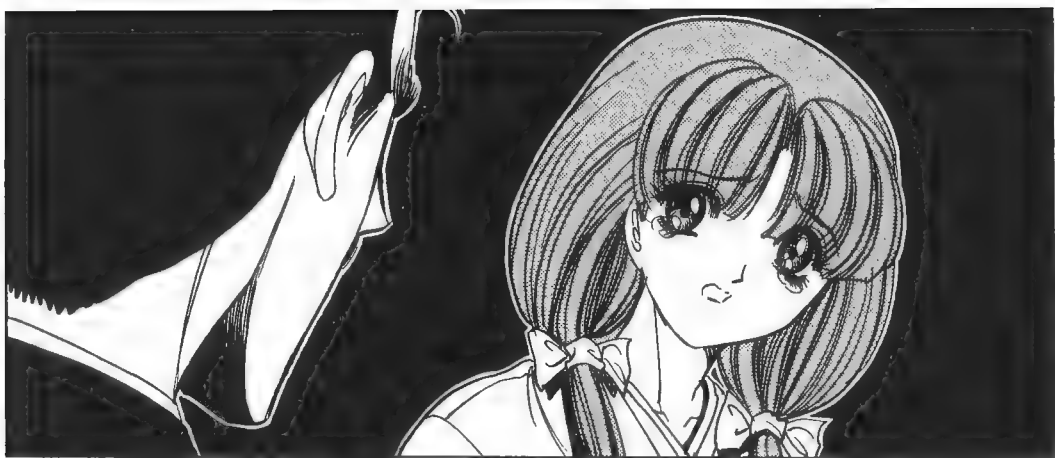
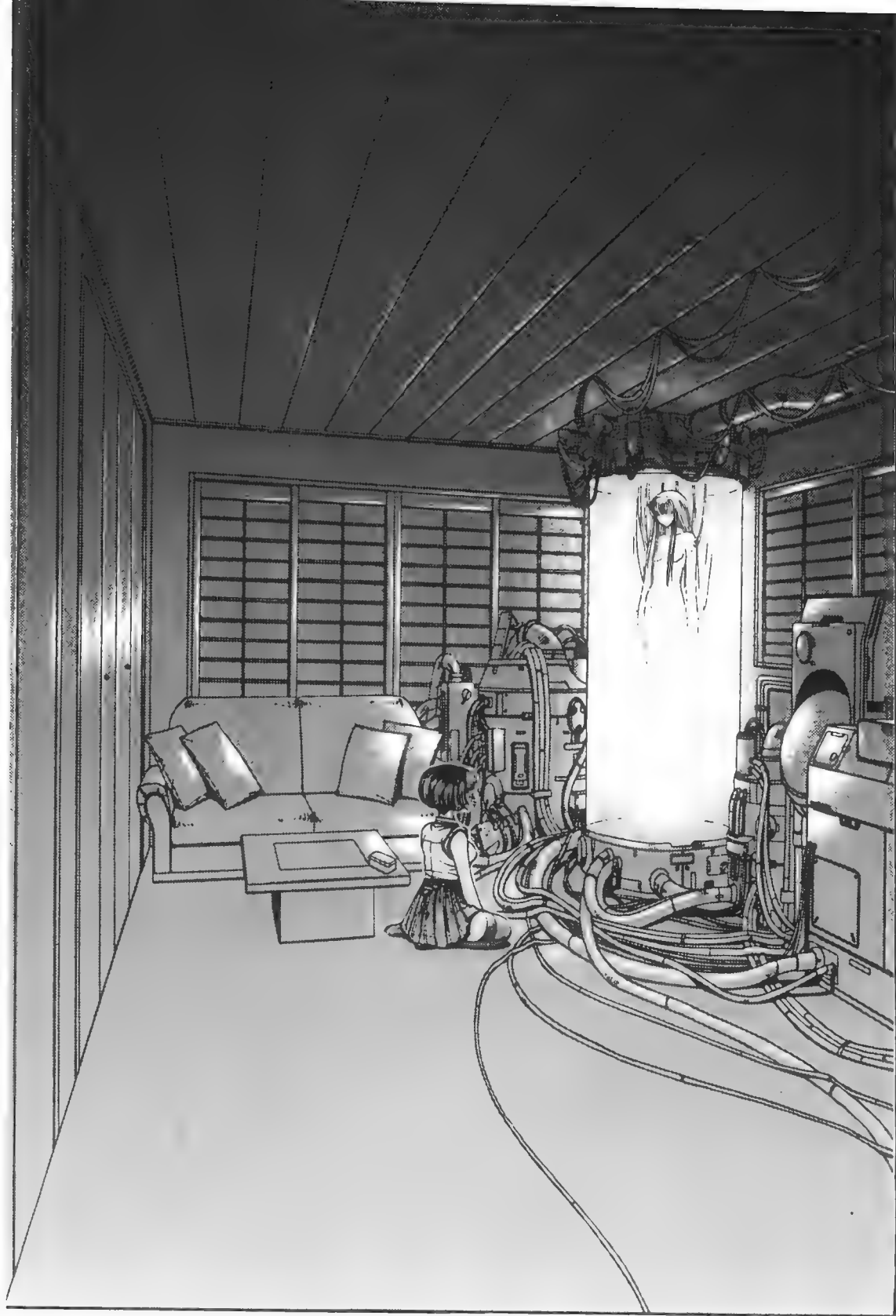
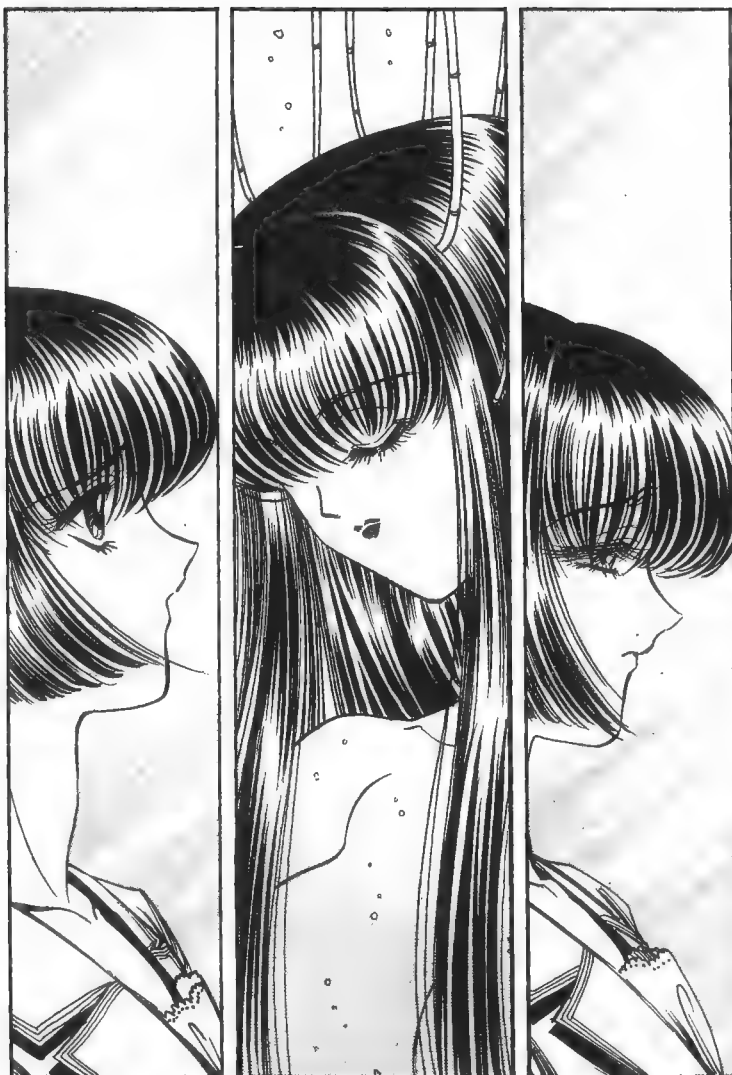
ANCHE TROVARE RISPOSTE **DA SOLI** E' MOLTO IMPORTANTE!

BLOW

VORREI TANTO CHE TU...
...TE NE RESTASSI ALLA LARGA PER UN BEL PO'...
E ADESSO COME FACCIAMO...?
L'ASCIAMI! LASCIAMI!

MA
CHE...?!

AAAH!

...
KEIICHI! CHE COS'E' SUCCES-SO?

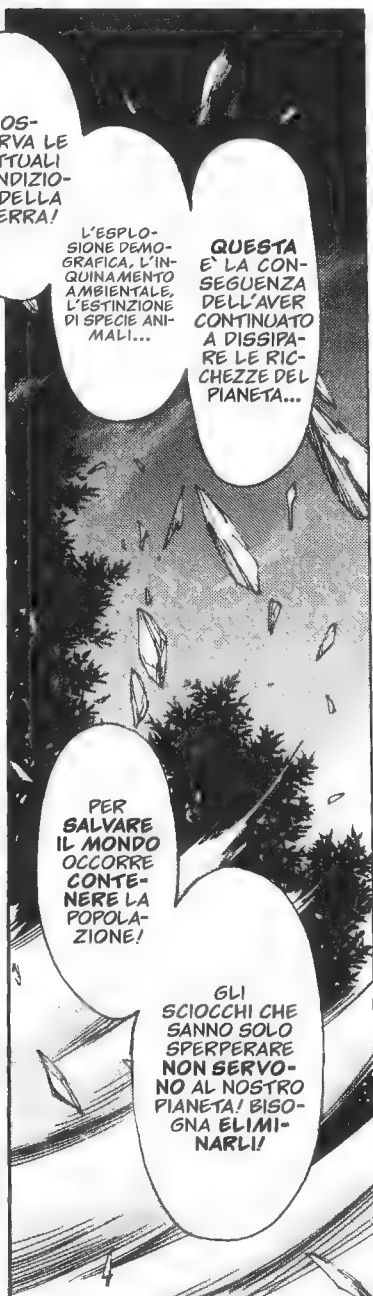
...E' UNA FEMMINA!

OH, MIA DEA! - CONTINUA

LE MIE FERITE NON SONO NULLA, IN CONFRONTO A QUELLE DI YUTA...
BENE, ORA PUOI VESTIRTI, NADESHIKO!
IMMAGINO CHE LA MEDICAZIONE DI UNA FERITA DEL GENERE TI ABBIA FATTO MOLTO MALE... HAI SOPPORTATO BENE IL DOLORE...
...COMBATTENDO CONTRO HIRYU IN QUELLE CONDIZIONI?
CREDI CHE LUI RIUSCIRÀ VERAMENTE A TORNARE SANO E SALVO...

EMIRU SUWA... TU LO SAI BENE, GIUSTO? PUOI FARE SOLO UNA COSA, ADESSO... PUOI AVER FEDE.
YUTA TORNERA' SICURAMENTE, PERCHE' TE L'HA PROMESSO.

IO NON PIANGERÒ PIÙ!

CREDO DI AVERTELO GIÀ DETTO UNA VOLTA, YUTA MIYAGI...

LA SOCIETÀ UMANA È FORMATA DA UNA GERARCHIA COMPOSTA DA CHI **DOMINA** E COLORO CHE SI **SOTTOMETTONO.**

IO SONO STATO **SCELTO** PER DOMINARE.

OSSERVA LE ATTUALI CONDIZIONI DELLA TERRA!

L'ESPLOSIONE DEMOGRAFICA, L'INQUINAMENTO AMBIENTALE, L'ESTINZIONE DI SPECIE ANIMALI...

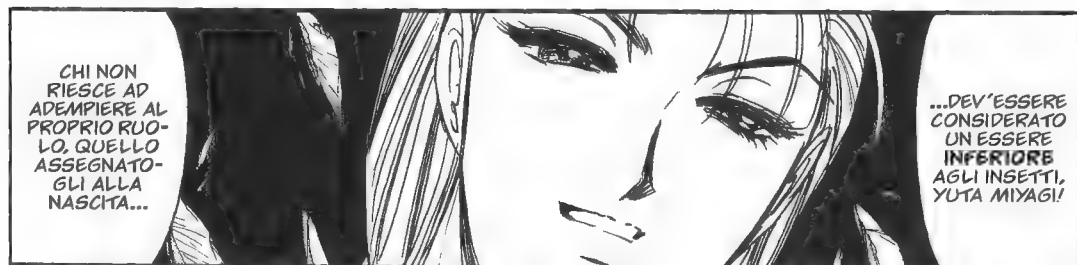
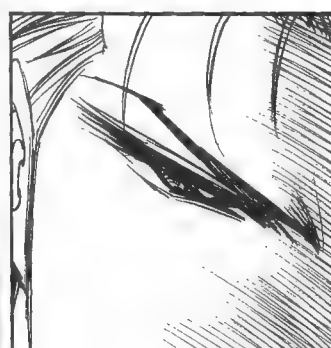
QUESTA È LA CONSEGUENZA DELL'AVER CONTINUATO A DISSIPARE LE RICCHEZZE DEL PIANETA...

PER **SALVARE IL MONDO** OCCORRE **CONTENERE** LA POPOLAZIONE!

GLI SCIOCCHI CHE SANNO SOLO SPERPERARE **NON SERVONO** AL NOSTRO PIANETA! BISOGNA **ELIMINARLI!**

DOPO DI CHE, SARÀ NECESSARIO CONTROLLARE LA TERRA ATTRAVERSO ALCUNI ESSERI UMANI. SOLO POCHI ELETTI.

IO SONO L'UOMO DESTINATO A SALIRE SULLA VETTA DI QUELLA PIRAMIDE GERARCHICA.

GIÀ STO SEMPLICEMENTE ESERCITANDO IL RUOLO A ME ASSEGNATO FIN DALLA NASCITA.

SONO IO A DECIDERE...
...COSA FARE DI ME STESSO.
DEVI MORIRE!
NON SOPPORTO DI ESSERE USATO PER PORTARE AL SUCCESSO LE TUE DISTORTE IDEE DI DOMINIO!

TI CHIEDO SCUSA, MI SBAGLIAVO SU DI TE.
CHI DESIDERA TROPPO, SENZA SAPER STARE AL PROPRIO POSTO, NON E' INFERIORE A UN INSETTO...
E' UN SEMPLICE RIFIUTO.

ROARR

SPARKLE
IMPOSSIBILE! DA QUESTA DISTANZA?!
HO MANCATO IL SUO CUORE?!
THUD

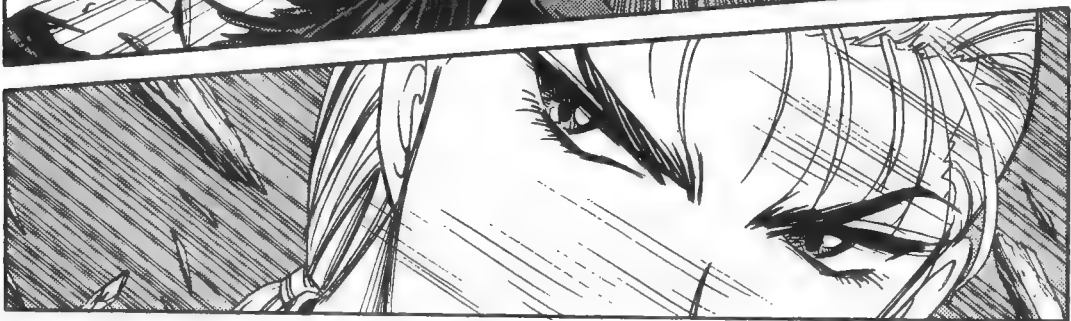
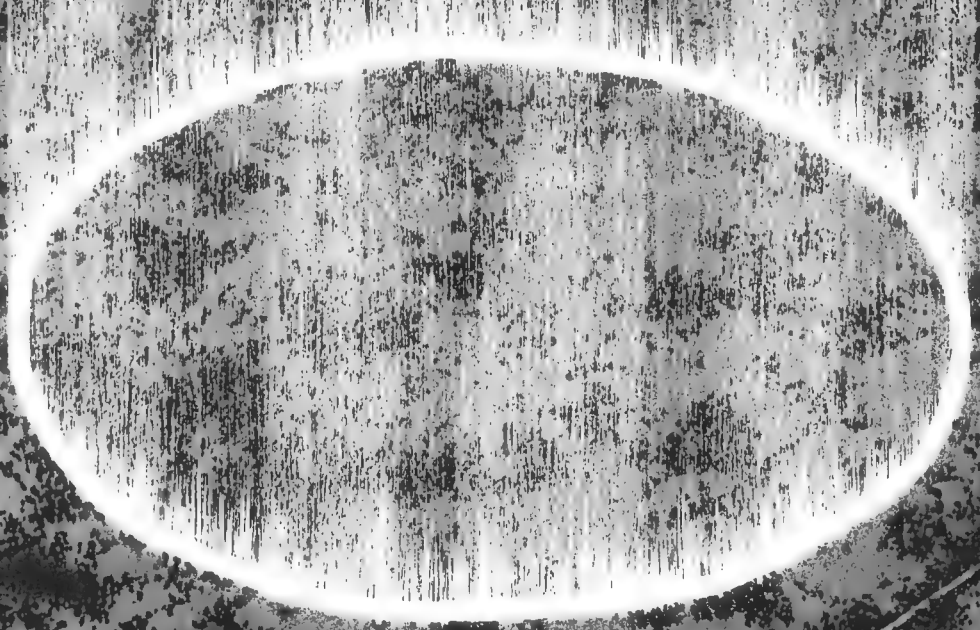
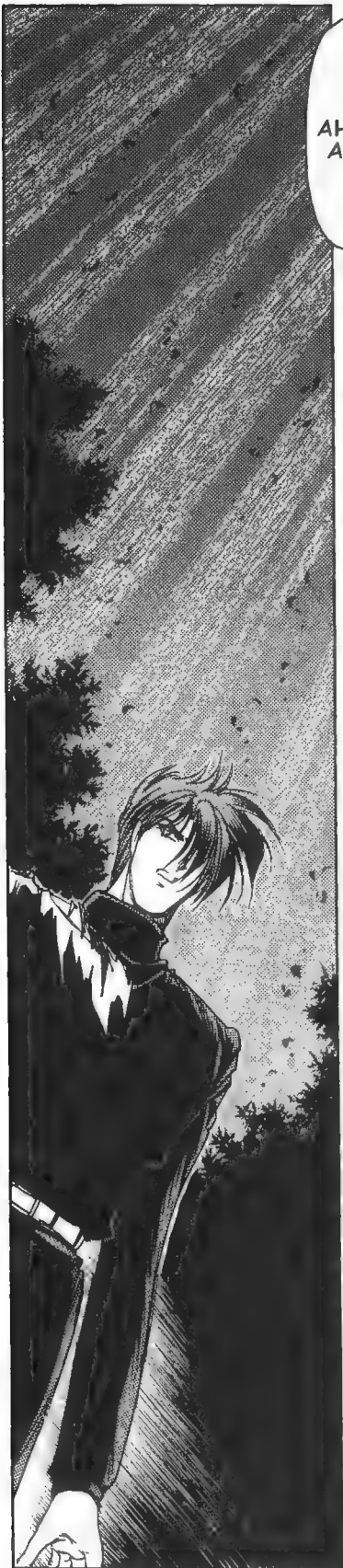
DUMP

HAI FALLITO PROPRIO QUANDO AVRESTI POTUTO SCONFIGGERMI... CHE TI SUCCEDE, YUTA MIYAGI?

E` COLPA DI QUESTA FERITA...

COMUNQUE, IL PICCOLO DANNO CHE MI HAI PROVOCATO TI COSTERÀ MOLTO CARO!

FFFIIIIUUUUUUUUU

KOARRRRRR

UN'AMPIA DISTESA DI TERRENO BOSCO-SO...
QUESTO E' IL POSTO DOVE SPA-DRONEG-GIANO LE **ANIME SENZA PACE** DEI MORTI...
FA' ATTEN-ZIONE!
AH AH AH...
BEN-VENUTO NEL MIO INCANTE-SIMO!
AH AH AH!
WHIZZZZZZ

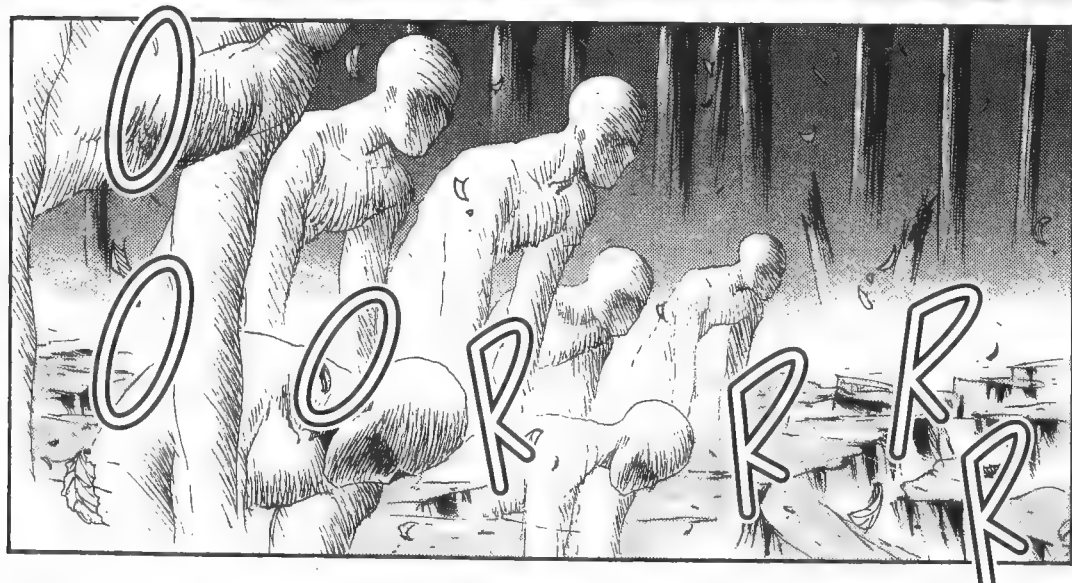
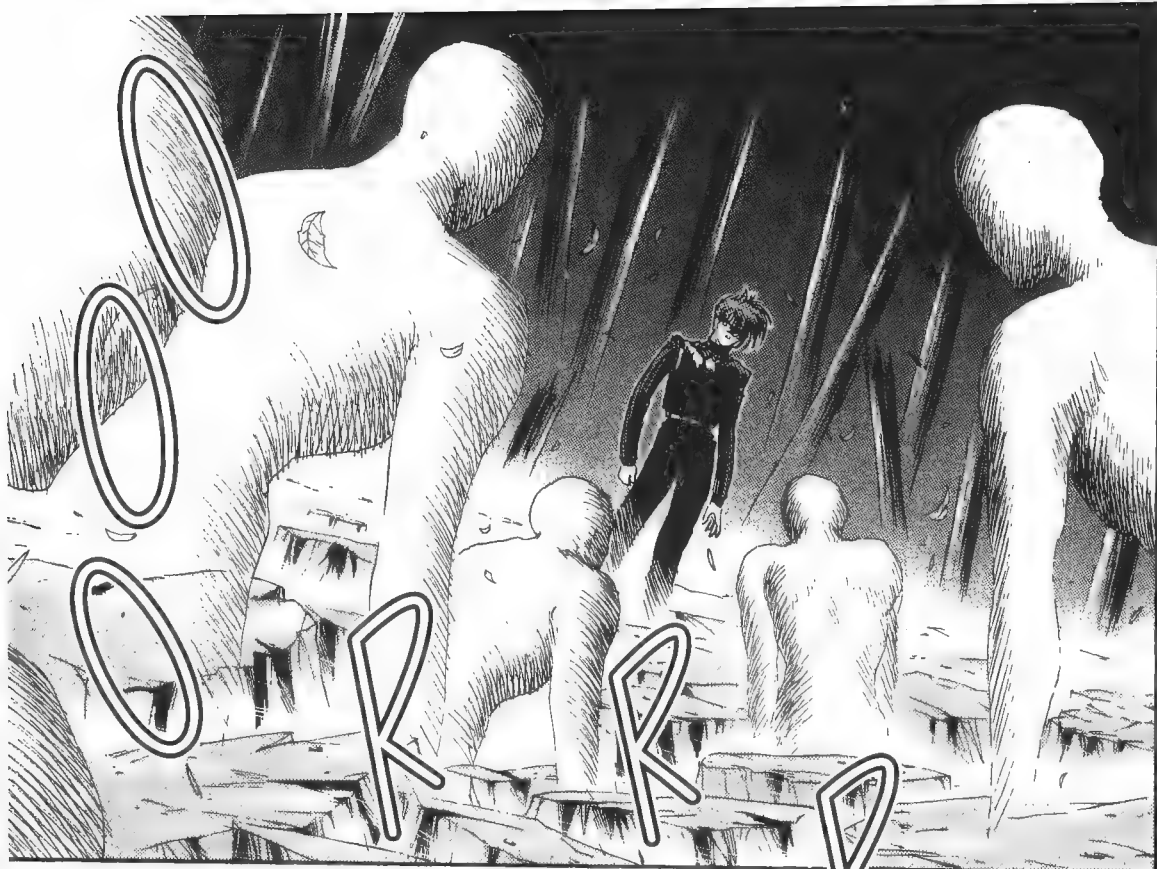
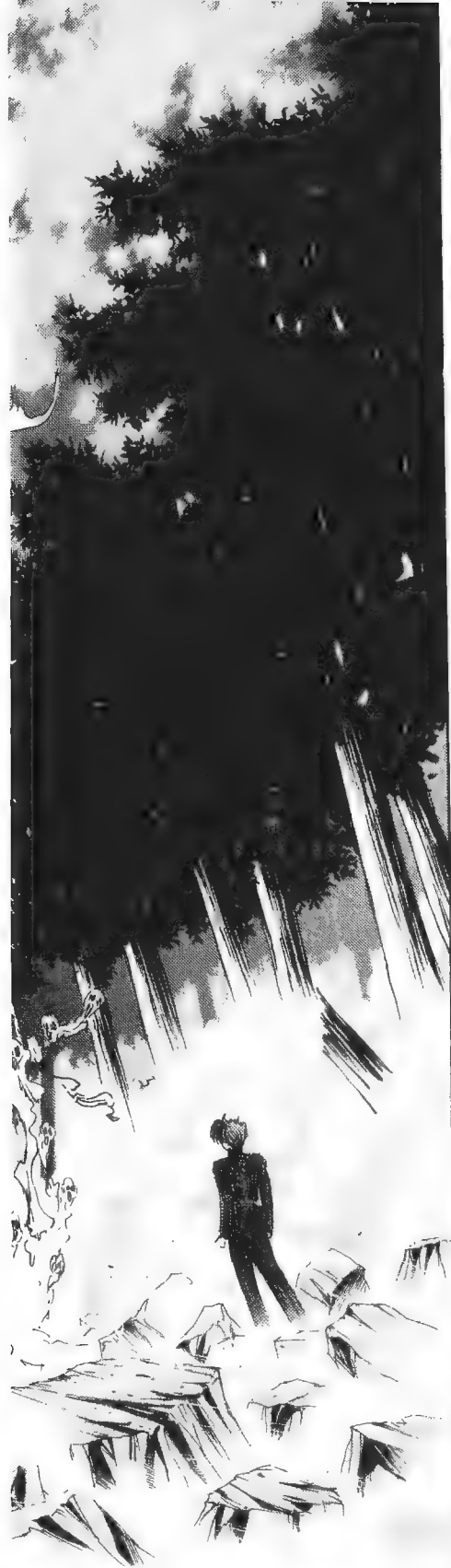
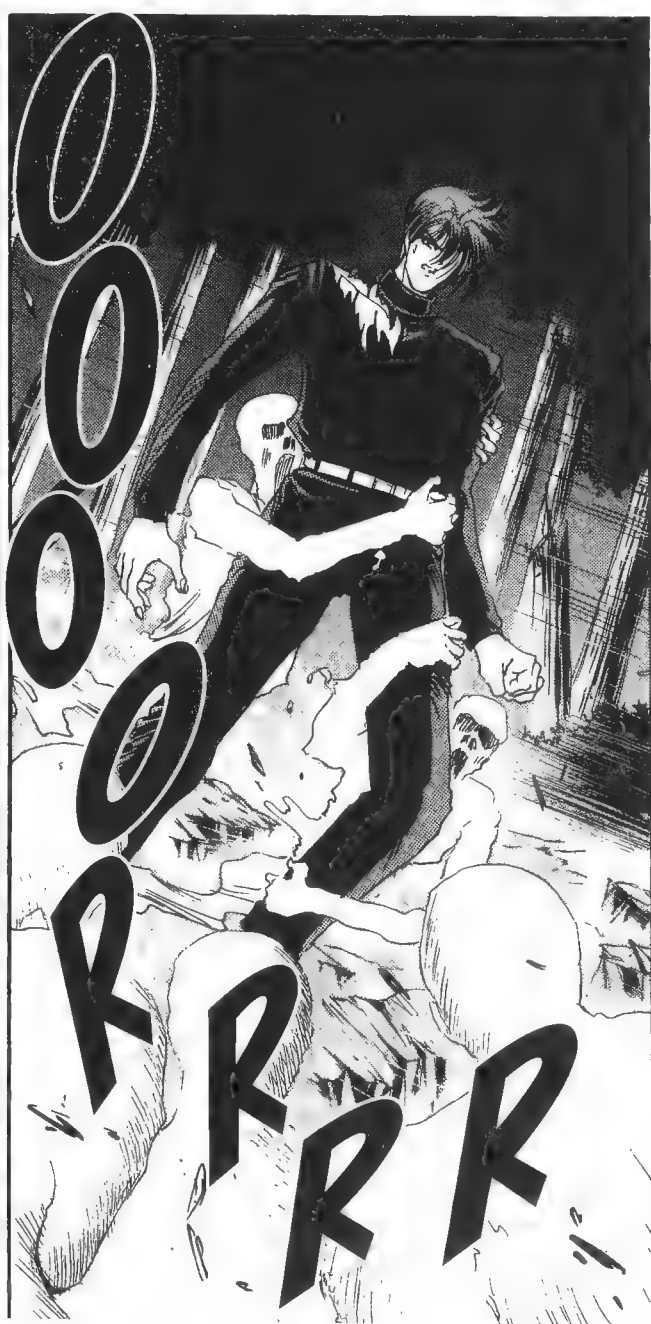
OOORRR
OOORRRR

WHIZZZZ

ZWHIRRRR

OOOOORRR

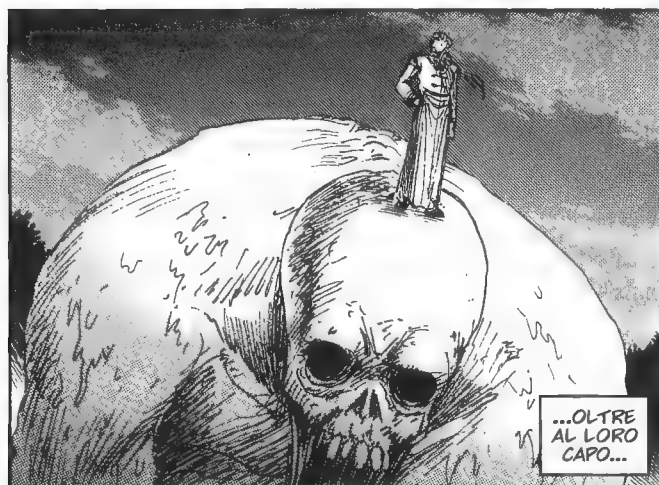
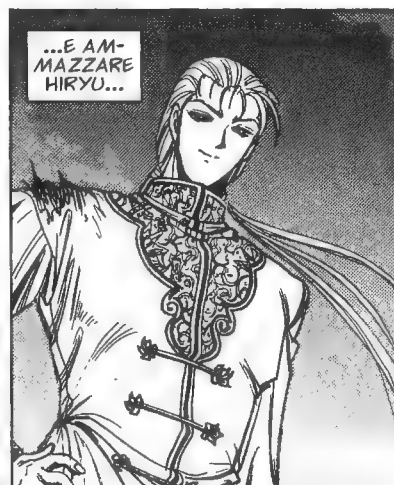
GROOOOO
BASH
WHZZZZZ
!

OOOORRRR
OOOOOORRRRR
SWISH
TAP
TAP
TAP

È...
STRANO...
SONO PRIVO DI FORZE...

AH AH AH...
QUESTI MO-STRI DIVORANO L'ENERGIA VITALE DEGLI ESSERI UMANI...

SU, LASCIA-
TI DIVORARE
DA LORO...
...YUTA
MIYAGI!

...C-CHE FREDDO...
INIZIO A PERDERE
SENSIBILITÀ IN
TUTTO IL CORPO...
ACCIDENTI...
LA MIA MENTE
STA PER OFFU-
SCARSI...

DEVO ABBAT-
TERE QUESTI
MOSTRI...

...OLTRE
AL LORO
CAPO...

...E AM-
MAZZARE
HIRYU...

MA SOLO
A PENSARLO...
MI SENTO GIÀ
STANCO...
NEANCHE IO
POSSO TIRAR
FUORI ENERGIE
ALL'INFINITO!

SSSHHHH
HAH...
AAAAH!
NON HO ALTRA SCELTA CHE ELIMINARLI TUTTI IN-SIEME!
...PERCIO'... DEVO NECES-SARIAMENTE SISTEMARE TUTTO IN UN COLPO SOLO!

SSSHHHRRRRRR

BLOOW

DUMP

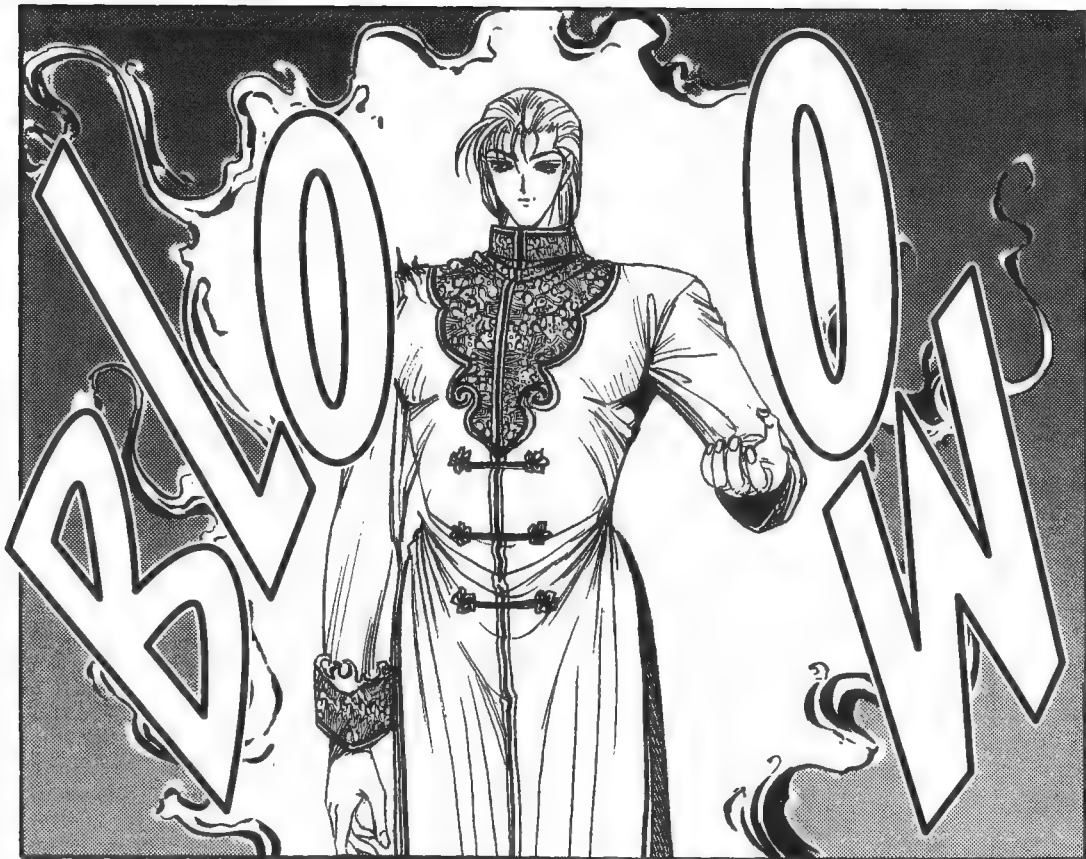
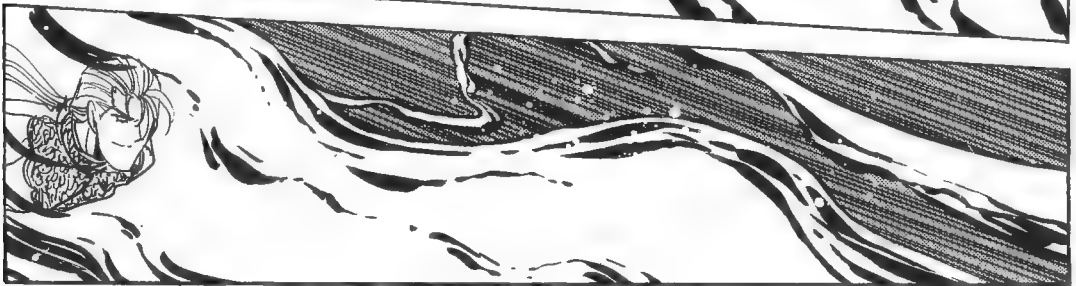
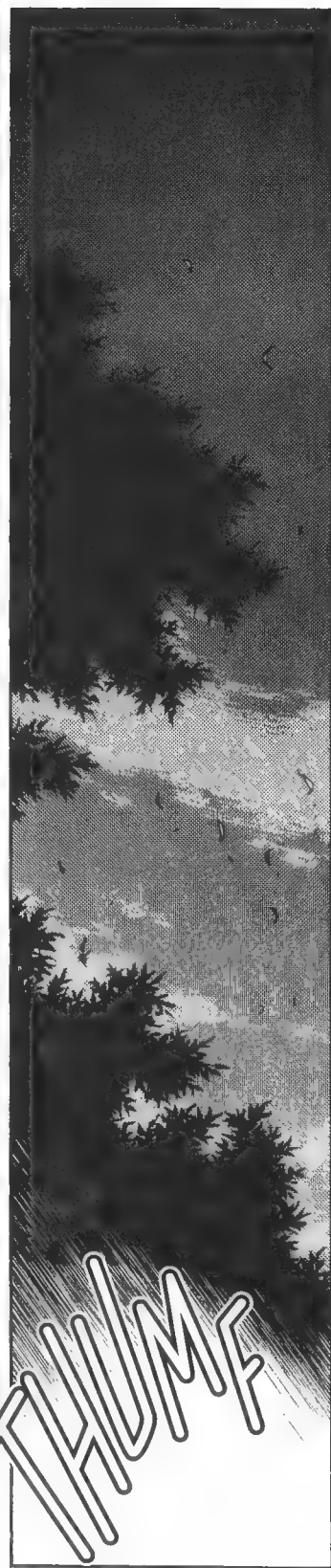
ROA

RRRR
WROOOSH

PANT
PANT
PANT
PANT

PANT
PANT

...CE L'HO... FATTA...?
...
PANT
PANT

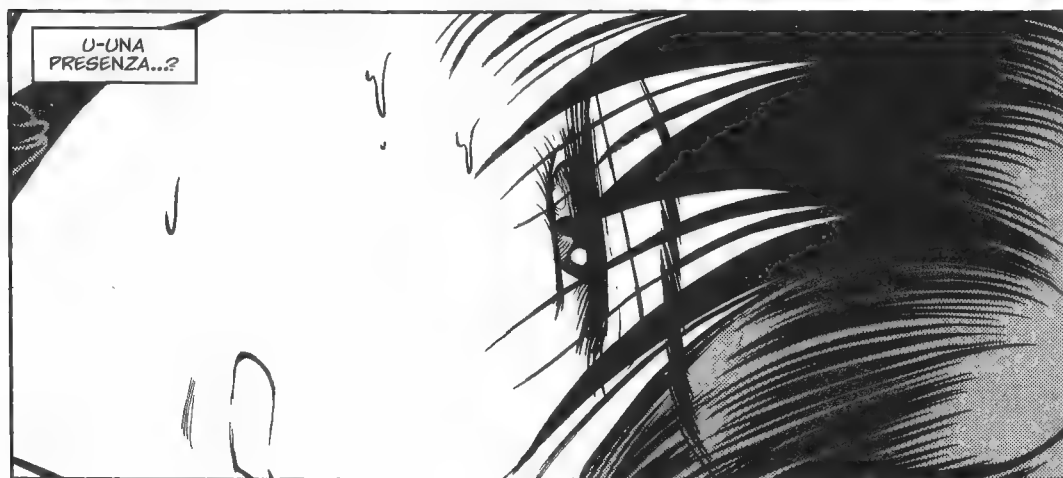
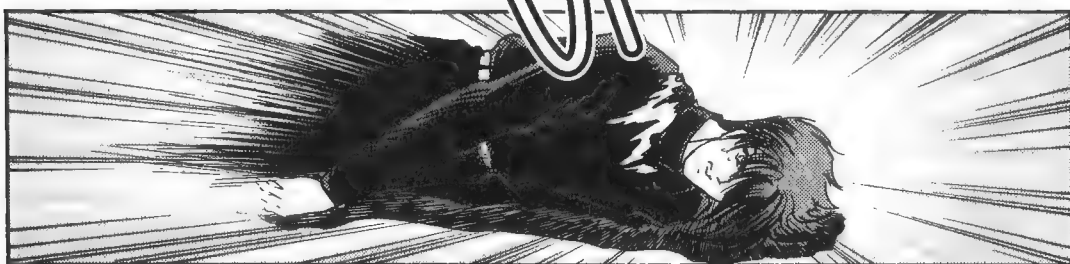
THUMF

E` COME SE IL MIO CORPO FOSSE GIÀ STATO FATTO A PEZZI... CHE DOLORE...
...A-ACCI-DENTI... NON RIESCO PIU` A MUOVERE NEMMENO UN DITO...

...DEVO TORNARE... DA EMIRU... IN QUALCHE MODO... PERCHE` GLIEL'HO PROMESSO...
...ALTRIMENTI... FINIRO` DI NUOVO PER FARLA PIANGERE...

U-UNA PRESENZA...?

OOOORR
GROWL

...EMIRU!

THRAM

MI DISPIACE PER TE...
...YUTA MIYAGI.

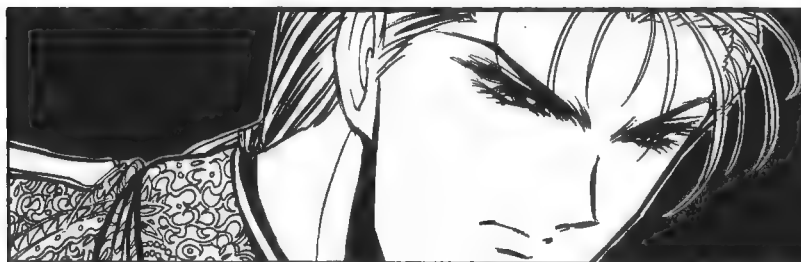
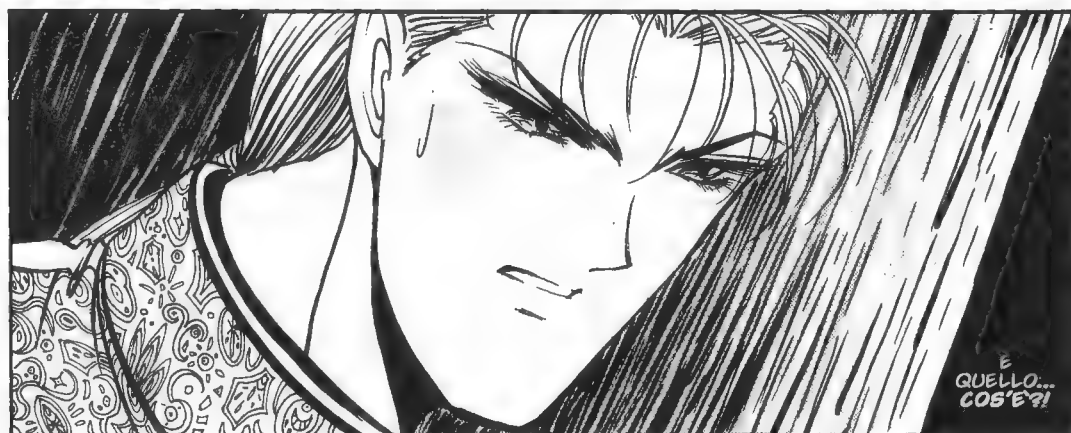
MA HO VINTO IO.

SONO RIUSCITO A SISTEMARLO CON PIÙ FACILITÀ DI QUANTO IMMAGINASSI.
LE CAPACITÀ DEL CHILD ERANO SOLO A QUESTO LIVELLO?
FORSE ABBIAMO TUTTI SOPRAVVALUTATO TROPPO I SUOI POTERI...

UH?

OOHHMMMM

E QUELLO... COS'È?!

HHMMMMM

...N-NON CI POSSO CREDERE...
COM'È POTUTA ACCADERE UNA COSA DEL GE-NERE?!
PROPRIO TU...
...COM'E POSSIBILE CHE TU SIA APPARSO QUI SOTTO QUESTA FORMA?!
DOVRE-STI ESSERE SVANITO NEL NULLA...

OFFICE REI - CONTINUA (25 VI DI 26)

Letture serafiche (K134-A)
Cari Kappa Boys, sono Adriano, ho 25 anni e sono un vostro fan 'della prima ora'; sono felicissimo di aver finalmente rivisto in edicola **Seraphic Feather** dopo aver pensato che Utatane si fosse ritirato a vita privata! A proposito, se è vero che Utatane lavora a ritmi mensili, come mai ho atteso 36 mesi per un albo con 18 episodi? Non pensate di rischiare di disaffezionare il pubblico (sempre che non ci siano cause a monte)? Spero di non dover attendere altri tre anni la prossima uscita! Col senno di poi, non era meglio dirottarlo su **Kappa Magazine**? Una curiosità del 'dietro le quinte': ho letto che è stato cambiato lo sceneggiatore, ma voi sapete come avvengono questi avvicendamenti? Siccome le prime puntate mi sembravano intriganti, non vorrei che tutte le idee del primo soggettista siano state 'spazzate via' dal nuovo corso. Oppure chiamano uno a caso e gli dicono: «Ehi, tu! Da oggi sei il nuovo sceneggiatore 'serafico'» dandogli in mano la serie di punto in bianco? A proposito di uscite dilazionate, a quando **Agharta** 7? Vi siete accorti che l'autore inserisce monumenti e luoghi famosi, come la nostra piazza di S. Gimignano riprodotta fedelmente anche nei particolari? Comunque, complimenti per questi due bellissimi fumetti e continuate così (a parte i ritmi di pubblicazione). **Adriano**, Venezia

In effetti siamo anche noi contenti di riavere fra i nostri il buon Utatane, che da troppo tempo mancava dall'edicola. Quando una serie in volumi esce a rilento, i problemi sono quasi sempre a monte, e coinvolgono sia l'editore italiano, sia quello straniero. Quando il volume di ***Seraphic Feather*** *che hai appena letto fu pubblicato in Giappone, noi avevamo appena realizzato il programma editoriale di un'intera annata di* ***Storie di Kappa****, e perciò la sua edizione italiana è dovuta slittare di un altro anno. Lo stesso dicasi per il prossimo, che pur essendo già disponibile in Giappone, arriverà nel nostro paese solo nel 2004. Solitamente un volume contiene dai sette ai dieci episodi, e così siamo in grado di presentare i serial 'lenti' con una periodicità semestrale o annuale senza alcun problema. Gli episodi di* ***Seraphic Feather****, invece, sono talmente corti che per completare un volume intero Utatane & Takeda hanno bisogno di diciotto episodi, il che significa la bellezza di un anno e mezzo. A questo dobbiamo aggiungere svariati fattori:*
a) *Quando gli episodi sono completati, il volume non esce immediatamente neanche in Giappone.*
b) *Quando il volume esce, deve essere programmato all'interno di una collana mensile (nel nostro caso,* ***Storie di Kappa****), che già contiene altri special e miniserie pre-programmati, con vincoli contrattuali diversi per ogni editore giapponese originale.*
c) *Una volta inserito in programma, è necessario ottenere una serie di approvazioni e stipulare contratti di edizione per poterlo effettivamente pubblicare.*
d) *Calcolare i tempi di spedizione dei materiali e della loro lavorazione (traduzione, adattamento, lettering, editoriali, grafica, ecc...).*
Ecco perché alcune serie escono così a rilento nel nostro Paese. ***Seraphic Feather*** *fa parte di quel gruppo in cui si trovano anche* ***Guyver*** *e* ***Agartha****, per i quali non si avrà mai la certezza di una periodicità fissa. L'unica certezza che abbiamo è che continueranno uscire. Con* ***Guyver****, per esempio, pare che l'autore abbia finalmente preso un ritmo, e invece di un solo volume all'anno ne stia sfornando almeno due (e mezzo!). Ma* ***Seraphic Feather*** *è davvero un caso più unico che raro a nell'intera storia del manga. A quanto mi risulta, lo sceneggiatore di una serie non è mai stato sostituito. All'inizio, infatti, era Yo Morimoto a scrivere i testi per Utatane, ma dato che il suo metodo di sceneggiatura era estremamente 'arioso' (leggi: non succedeva niente per interi episodi), a un certo punto la serie ha subito un'interruzione, ed è poi ripresa sotto la guida di Toshiya Takeda, che è l'attuale sceneggiatore. Ora, anch'io non so come sia possibile sostituire lo sceneggiatore di una serie, visto che in questo caso è anche l'autore vero e proprio. Nel cinema capita spesso che il compito di sceneggiare una storia venga assegnato a qualcuno che non ne è l'autore, specie quando si tratta di trasposizioni di romanzi già esistenti. Nell'ambiente del fumetto, invece, solitamente lo sceneggiatore è anche l'ideatore della storia. Ecco perché mi suona molto strano che Morimoto sia stato sostituito da Takeda. Quella che segue è una mia semplice supposizione, e quindi è da prendere con pinze lunghe due metri. A mio avviso, quando il pubblico giapponese iniziò a protestare per la 'lungaggine' degli eventi narrati in* ***Seraphic Feather****, qualcuno decise di correre ai ripari, dicendo a Morimoto di iniziare a sceneggiare in maniera diversa. Come convincere, però, il pubblico giapponese del fatto che da un certo episodio in poi le cose sarebbero cambiate veramente? L'unico modo era cambiare il nome dell'autore. Già, il nome. Io ho l'atroce sospetto che in realtà Yo Morimoto e Toshiya Takeda siano in realtà la stessa persona. Ma, ribadisco, è solo una mia ipotesi fanta-editoriale.*
Meno misterioso è invece il motivo per cui un numero sempre crescente di autori nipponici utilizza scenari di ambientazione europea. Così come per noi è 'strano, esotico e interessante' vedere una pagoda orientale o un tempio shintoista, per un giapponese è lo stesso quando vede le bellezze architettoniche nostrane. Dato che in Giappone è impossibile andarsene in giro e vedere - per esempio - una basilica gotica o un tempio dell'antica Roma, infilarli in ambientazioni fantastiche fornisce contemporaneamente un tocco di realtà e un fascino particolare che solo l'architettura di un

posta: **Strada Selvette 1 bis/1, 06080 Bosco (PG)**
e-mail: **info@starcomics.com**
web: **www.starcomics.com**

A TUTTE LE FUMETTERIE
Questo spazio è aperto a tutti i librai che desiderino inviare la classifica dei **10 manga** e dei **10 anime** più venduti nelle loro librerie. Attenzione, quindi: per essere promossi *gratuitamente* in questo spazio dovrete inviarci il **5 di ogni mese** la classifica relativa alle uscite del mese precedente. Il tutto va spedito via e-mail all'indirizzo **info@kappaedizioni.it**. Non dimenticate di specificare ovviamente il nome della libreria, l'indirizzo completo, il numero telefonico e (se possibile) il recapito e-mail e internet! A rispondere all'appello questo mese è:
House of Comics, Corso del Popolo 157, 30170, Mestre (VE)
tel.041/5313054
houseofcomics@libero.it

GIUGNO 2003
MESTRE

I 10 MANGA PIÙ VENDUTI

1) InuYasha # 29
2) Hellsing # 1
3) Berserk Collection # 20
4) Shaman King # 1
5) Slam Dunk Collection # 20
6) Toto # 1
7) Ragnarok # 1
8) Himiko Den # 1
9) Lady Oscar # 23
10) Nana # 13

I 10 ANIME PIÙ VENDUTI

1) Animatrix
2) Evangelion # 6
3) DNA2 # 2 (VHS)
4) DNA2 # 3 (VHS)
5) Capitan Harlock The Movie
6) DNA2 # 2
7) DNA2 # 3
8) Lost Universe # 1
9) Baoh
10) Hunter x Hunter # 1

puntoaKappa

posta: **Strada Selvette 1 bis/1, 06080 Bosco (PG)**
e-mail: **info@starcomics.com**
web: **www.starcomics.com**

A TUTTE LE FUMETTERIE

Questo spazio è aperto a tutti i librai che desiderino inviare la classifica dei **10 manga** e dei **10 anime** più venduti nelle loro librerie. Attenzione, quindi: per essere promossi *gratuitamente* in questo spazio dovrete inviarci il **5 di ogni mese** la classifica relativa alle uscite del mese precedente. Il tutto va spedito via e-mail all'indirizzo **info@kappaedizioni.it**. Non dimenticate di specificare ovviamente il nome della libreria, l'indirizzo completo, il numero telefonico e (se possibile) il recapito e-mail e internet! A rispondere all'appello questo mese è:
Fumettopoli, via Spagnolio 1/1, 89100, Reggio Calabria - fumettopoli@tin.it www.fumettopoli.net tel./fax 0965/810665

GIUGNO 2003
REGGIO CALABRIA

I 10 MANGA PIÙ VENDUTI

1) InuYasha # 29
2) Ranma 1/2 # 26
3) Il Giocattolo dei Bambini # 7
4) Dream Kiss # 2
5) Rocky Joe # 9
6) Berserk Collection # 20
7) Lady Oscar # 23
8) JoJo # 111
9) Slam Dunk Collection # 20
10) Kappa Magazine # 132

I 10 ANIME PIÙ VENDUTI

1) Fushigi Yugi - Il gioco misterioso
2) Gunbuster # 3 (VHS)
3) Serial Experiment Lain # 4
4) Judo Boy # 4 (VHS)
5) Metropolis
6) Z.O.E. (VHS)
7) I Cinque Samurai # 5
8) Pokemon # 24 (VHS)
9) Goldrake l'Invincibile
10) I Cavalieri dello Zodiaco Serie Televisiva # 15 (VHS)

paese straniero può dare. E questo capita molto più spesso di quanto si immagini, tanto che ormai sarebbe perfino possibile giocare alla ricerca di citazioni artistiche all'interno di ogni manga. Che dite, si fa? Fatemi sapere... Saluti!

Storie ke kontinuano (K134-B)

Caro Andrea, volevo ringraziarti per il tempo che tu e Barbara mi avete dedicato alla fiera del fumetto di Terni quando vi ho 'sequestrato' davanti alla sala video. Con l'occasione ti rinnovo il mio voto per **Kamikaze** in monografico! Ci sono un paio di cose che vorrei ancora chiederti:
1) Tempo addietro comparve un'anteprima su **Kappa Magazine** in cui si diceva che **Exaxxion** si avvia alla conclusione, ma a me non pare proprio che siamo vicini alla fine; puoi dirmi a che punto siamo della pubblicazione?
2) Potresti reinserire nel sommario di **Kappa Magazine** quel meraviglioso e utilissimo box in cui si dice ciascun episodio da che volume o che numero della rivista è tratto? Sai, a me servirebbe per poter ricostruire fedelmente i volumetti, e comunque sarebbe una bella cosa per tutti i lettori. Grazie, e a presto. **Gianluca**, Roma

*Bentrovato, Gianluca, e non ti preoccupare per il nostro 'sequestro' ternano: dopotutto, eravamo lì proprio per rispondere alle domande. Parlando di **Exaxxion**, ma più in generale di qualsiasi altra serie che pubblichiamo in contemporanea col Giappone, bisogna precisare che quando diamo informazioni di quel genere è perché ci vengono comunicate dalla redazione della rivista originale su cui il manga è pubblicato o, in alcuni rari casi, direttamente dal redattore che segue il relativo autore. E quindi, quando riusciamo a carpire qualche informazione in anticipo, cerchiamo di darvela subito. Ma ovviamente possono avvenire cambiamenti repentini (vedi anche la lettera **K134-A** qui pubblicata, prima della tua) o studiati a tavolino per mesi. **Exaxxion** era inizialmente nato come una serie breve, e avrebbe dovuto concludersi in un certo numero di volumi. A causa dell'apprezzamento del pubblico giapponese e del crescente successo che la creatura di Sonoda ha ottenuto in questi anni, ormai i volumi hanno raggiunto quota 6, e la storia prosegue con nuovi inaspettati sviluppi, fra cui l'incredibile accordo fra Sheska e il professor Kano. Forse si tratta di sviluppi che inizialmente nemmeno lo stesso Sonoda aveva previsto, ma molti autori (da tutto il mondo, e non solo di fumetti, ma anche di romanzi) dichiarano che spesso la storia si crea da sola mentre viene scritta. E' la cosiddetta 'scrittura automatica', in cui tutto avviene seguendo un canovaccio di base (si sa come inizia, si ha una certa idea rispetto ad alcuni punti che si desidera toccare, e si conosce come sarà - probabilmente! - il finale), ma lasciando poi capitare gli eventi e interagire i personaggi fra di loro, come se si trattasse di attori che improvvisano. Le poche volte che riesco a mettermi a scrivere, uso anch'io questo sistema, e devo dire che è molto piacevole. Unico problema, a volte i personaggi non fanno quello che avevi previsto (pazzesco, vero?) e così devi inseguirli per vedere dove vanno a finire. Ho come l'idea che all'inizio di **Exaxxion** lo stesso Sonoda non avrebbe immaginato che Sheska e Kano avrebbero complottato insieme di comune accordo, e questo sta dando a tutta la vicenda un aspetto del tutto imprevisto. Insomma, il golpe fallito dei fardiani 'terrestri' sta per portare la flotta del pianeta madre Riofard sulla Terra! Ok, basta così. Temo che si capisca troppo che questo fumetto mi piace molto, e questa perdita di self-control non è molto professionale. Ahehm, torniamo a noi. Per quanto riguarda i mini box contenenti tutte le indicazioni relative agli episodi originali, non saprei come fare né dove inserirli. Ormai gli stessi riassunti sono scritti in un corpo così piccolo che ho il timore di farvi schizzare gli occhi fuori dalle orbite, e lo stesso avviene per le indicazioni di copyright. Temo che sarà molto difficile tornare a quel vecchio sistema, anche se mi è dispiaciuto doverlo abbandonare: ne andavo particolarmente orgoglioso, specie perché si leggevano i titoli originali degli episodi, e così potevate fare il raffronto con i miei adattamenti in italiano (lo sapete quanto io ci tenga, no?). Questo mi permette inoltre di anticiparvi che presto farò qualcosa per rendere più leggibili i riassunti, anche dietro consiglio del responsabile di Kodansha che segue da vicino l'edizione italiana di **Kappa Magazine** (Ciao, Hideki! La prossima volta che passi per Bologna ti facciamo assaggiare i tortellini, ma quelli veri!). Insomma, la richiesta è quella di realizzare un riassunto 'in grande' e con le faccine dei personaggi per ogni storia, in modo da non farvi mai perdere il filo. Sarà possibile? Noi ci proviamo... A parte ciò, abbiamo in programma di raddoppiare la dose di alcuni manga (**Narutaru**, per esempio) per cui c'è caso che eliminando un riassunto al mese, il corpo del carattere della seconda di copertina risulti in tempi brevi leggibile senza il microscopio. Basterà una semplicissima lente d'ingrandimento. Come sarà possibile questo? Forse proprio con l'uscita di **Kamikaze** da **Kappa Magazine**, di cui ventiliamo l'ipotesi già da qualche tempo, visto che la serie si è da poco conclusa in Giappone con il sesto volume. Abbiate tutti un po' di pazienza, e vedremo di sistemare (ancora una volta) un po' di cosette lasciate in sospeso.*
*Nel frattempo, buon proseguimento di lettura (ricordatevi che da questo punto in poi **Kappa Magazine** va letto 'alla giapponese', e a risentirci (a rileggerci?) al mese prossimo, in cui avremo come ospite d'onore (o **Kappa Sorpresa**), che dir si voglia, un nuovo racconto autoconclusivo di Mohiro "Narutaru" Kito. Non perdetelo!*

Andrea BariKordi

OTAKU CLUB - CONTINUA

PRONTO, NONNA?!
SÌ, SONO IO! ADESSO MI TROVO AD HARAJUKU.
MI SCOCCIA TORNARE A CASA OGGI. POTREI VENIRE DA TE A TAKADA-NOBABA?
SÌ, MI FERMEREI A DORMIRE.
UFF!

ABBIAMO VISTO TUTTO! IL TUO RAGAZZO E` ANDATO VIA, VERO?
WOW, SEI BELLISSIMA! NON CI POSSO CREDERE!
BLINK
...SENTITE UN PO', VOI...
GUARDATE CHE NON E` ARIA.
SGUARDO MAGNETICO
EHI, TI VEDO UN PO' TESA... E` PROPRIO PER QUESTO CHE DEVI CERCARE DI DISTRARTI UN PO'!
GIRATE AL LARGO, E VELOCI.
SIETE IN GRADO DI DISTINGUERE UNA PERSONA CHE VI RESPINGE PER FARE LA SMORFIOSA DA UNA CHE REALMENTE NON VI VUOLE FRA I PIEDI?!
SE VOLETE ABBORDARE UNA CRETINETTA COI VOSTRI METODI DA MACACO, VI CONSIGLIO DI ANDARE A SHIBUYA, DOVE SARANNO SICURAMENTE FELICI DI APRIRSI A VOI!
URCA!
CHE IENA!

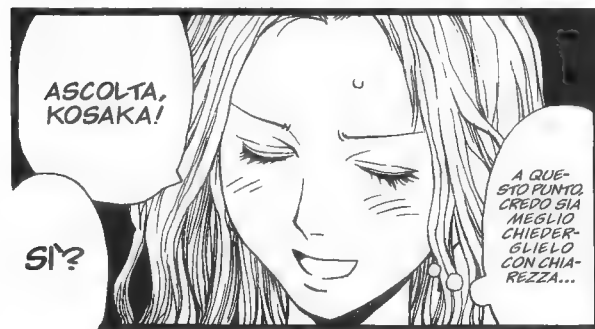
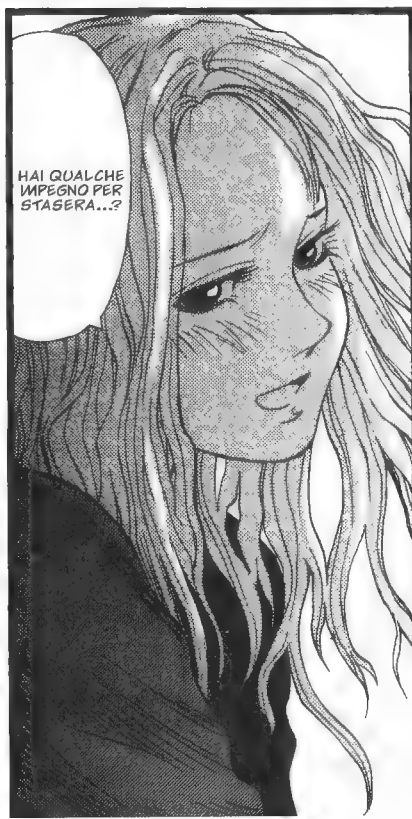
AKIBA VENDITA DI MEZZANOTTE
AKIBA VENDITA DI MEZZANOTTE
AKIBA VENDITA DI MEZZANOTTE
AKIBA VENDITA DI MEZZANOTTE

DEVO ANDARE AD AKIBA A FARE LA FILA PER LA **VENDITA DI MEZZANOTTE!**
E' ARRIVATO UN NUOVO SOFTWARE ATTESISSIMO DA TUTTI, CHE SARÀ SICURAMENTE ESAURITO IN MENO DI VENTIQUATTR'ORE! VISTO CHE LA DISTRIBUZIONE PUÒ PARTIRE SOLO DA DOMANI IN TUTTO IL PAESE, I NEGOZI INIZIANO A VENDERLO DALLA MEZZANOTTE!

I-INSOMMA... M-MI STAI DICENDO CHE...
...CHE ANDRAI AD AKIHABARA... PERCHÈ **STA PER USCIRE UN NUOVO GIOCO?!**
ESATTO!

IMMAGINO CHE ANCHE L'OBIETTIVO PRINCIPALE DEI SENPAI SIA QUELLO.
NON HO DATO LORO UN VERO E PROPRIO APPUNTAMENTO, MA SONO QUASI SICURO CHE LI INCONTRERÒ LÀ.

CIAO!

UHNN...
MI SONO UN PO' UBRIACATA...
ORMAI FA ABBASTANZA CALDO ANCHE DI SERA, VERO?
...
A QUESTO PUNTO, CREDO SIA MEGLIO CHIEDERGLIELO CON CHIAREZZA...
ASCOLTA, KOSAKA!
SÌ?
HAI QUALCHE IMPEGNO PER STASERA...?
EH, SÌ!
CE L'HO PROPRIO!

PERCHÉ, TU NON TI VEDI COSÌ?
PROPRIO COSÌ...
MAH... NON MOLTO... IO CREDO DI ESSERE NORMALE...
NOTA: IN QUESTO LOCALE STANNO SERVENDO ALCOLICI A RAGAZZI CHE NON HANNO ANCORA COMPIUTO VENT'ANNI. VERGOGNA!

VEDI, ALLORA? IL FATTO CHE TU NON LA PENSI COSÌ...
...SIGNIFICA CHE SEI OTTUSO.
C-COSA?! MA PERCHÉ?!

VOGLIO DIRE...
...CHE SE TU NON FOSSI OTTUSO...
...NON STARESTI A FARE UNA CONVERSAZIONE DEL GENERE CON ME, GIUSTO?

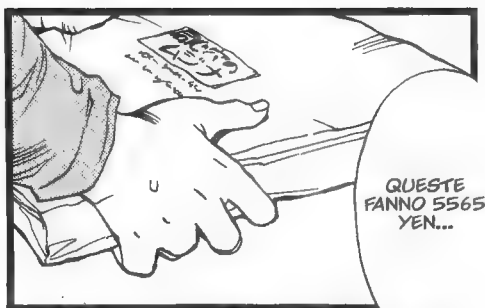
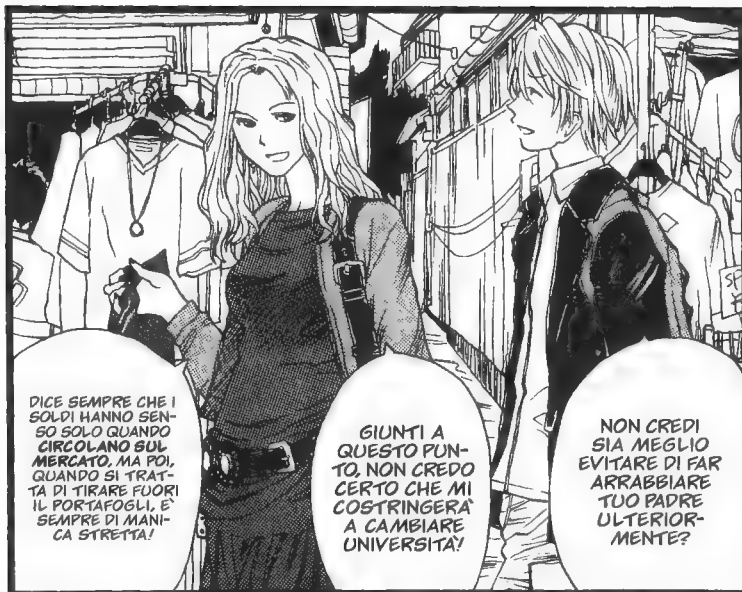
NON CI POSSO CREDERE! QUESTE CROCCHETTE AI GERMOGLI DI BAMBÙ E SALSA DI FUNGHI SONO SQUISITE!
ASSAGGIA!
...

NO, NON E' NIENTE...
EHM... C'E' QUALCOSA CHE NON VA?
FORSE KUGAYAMA E' STONATISSIMO?

VI FARO' VEDERE IO... BALLERO' ANCHE!
E VA BENE! NON IMPORTA! ANDIAMO A CANTARE!

...
...
...
...
SUL SERIO, E' FACILISSIMO! ME NE FACCIO TRE AL GIORNO, TI DICO!
AH AH AH AH AH! MA DAI, NON PUO' ESSERE VERO!

UH? VERAMENTE...?
SEI VERAMENTE OTTUSO, KOSAKA...

* IL FENOMENO È NATO IN GIAPPONE, DOVE NON È MAI STATO UNA MODA PASSEGGERA COME IN ITALIA, E DOVE ESISTONO LOCALI KARAOKE DI OGNI LIVELLO E PREZZO. KB

QUESTE FANNO 5565 YEN...

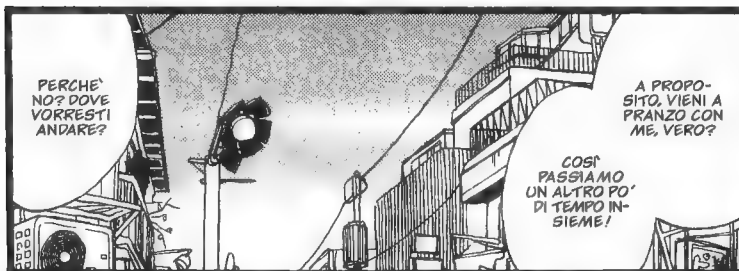
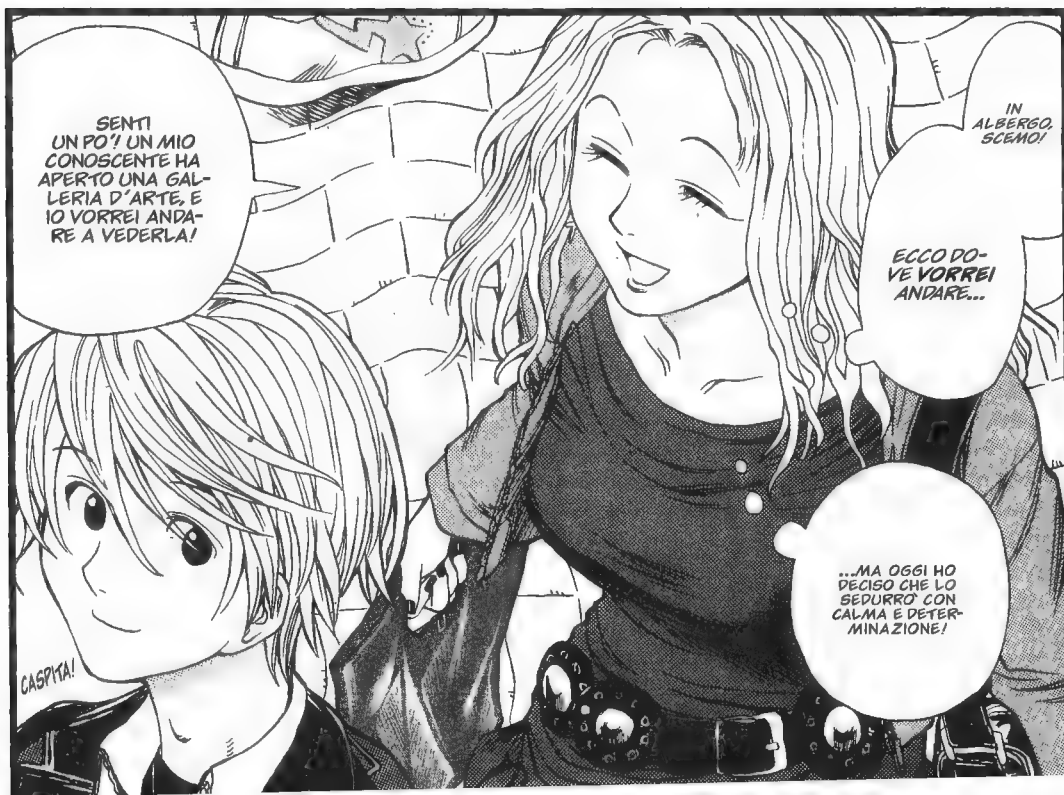
EH, NO!
VOGLIO I TITOLI!
EHM... G-GIOCHI DI COMBATTI-MENTO...
HA LA SCHEDA PER LA RACCOLTA PUNTI?

SONO 8715 YEN IN TUTTO!
COS'HAI COMPRATO?
BE', HO PRESO MOLTE DI QUELLE ECONOMICHE...

AH... ECCO...
I-IO NON...
...NON CE L'HO...

MI DICA.
D-DICEVO CHE...
N-NON CE L'HO.

OH, NON CE L'HA?!
VUOLE CHE NE PREPARI UNA?
OH, BE'... N-NON IMPORTA...

MI DICA, PREGO.
N-NON IMPORTA!

SENTI UN PO'! UN MIO CONOSCENTE HA APERTO UNA GALLERIA D'ARTE, E IO VORREI ANDARE A VEDERLA!

*ECCO DOVE **VORREI** ANDARE...*

IN ALBERGO, SCEMO!

...MA OGGI HO DECISO CHE LO SEDURRÒ CON CALMA E DETERMINAZIONE!

CASPITA!

AH AH
È INCREDIBILE!
VERO. COMUNQUE, NON C'È BISOGNO DI IMITARLO.

MAN MANO CHE FARAI GLI ACQUISTI, CAPIRAI IL MODO DI COMPRARE PIÙ ADATTO A TE.
NON LO CAPIRAI MAI, SENZA COMPRARE!
ALLORA, A PIÙ TARDI!

A QUESTO PUNTO, DOVREI AVERGIÀ PRESO UNA DECISIONE...
COMPRERÒ!

LUI NON GUARDA IL PREZZO.
E IL SIGNOR MADARAME... LUI COME FA?
OH, IL SUO MODO DI COMPRARE È FORMIDABILE.
LUI USA LA TECNICA SUPREMA, IN UN CERTO SENSO...
C-COSA?! CAPITA, LO INVIDIO PROPRIO... EVIDENTEMENTE NON HA PROBLEMI DI SOLDI... DICO BENE?
PARE CHE STIA RIDUCENDO DRASTICAMENTE LE SPESE PER LA VITA QUOTIDIANA...
ANCHE PERCHÉ NON FA ALCUN LAVORO PART-TIME...

* OVVERO COSTUME-PLAY: INTERPRETAZIONE IN COSTUME DEI PERSONAGGI DI ANIME, MANGA E VIDEOGIOCHI. **KB**

* OVVERO FAN-MAGAZINE, RIVISTA DI APPASSIONATI. KB

NON E' VANTAGGIOSO, PER TE, CONTINUARE A VERGOGNARTI PROPRIO QUI!

GIOCHI DI BELLE FANCIULLE... SARANNO QUEI GIOCHI DA PC VIETATI AI MINORI DI DICIOTTO ANNI...?
NE HO VISTI UN PAIO, MA...

VOGLIO DIRE... CAPISCO CHE CONTENGANO SCENE EROTICHE, MA CHE SENSO HA TRASFORMARLI POI IN FANZINE PER ADULTI...?
PIU' TARDI DOVRO' CHIEDERLO AI SENPAI...

DATE LE CIRCOSTANZE, LA MIA SCELTA CADE COME SEMPRE SUI GIOCHI O SUI CARTONI ANIMATI...

当店人気
同人誌

CASPITA...
ESISTE **SUL SERIO** UN NEGOZIO DEL GENERE!

ALLORA, SASAHARA, COME TI SEMBRA? TU CHE APPREZZI LE FANZINE **PER ADULTI**...
...LO TROVI **SODDISFACENTE**?
CO... COSA?!

IIIIH IH IH IH IH...
M-MA... VERAMENTE NON È **PROPRIO** COSÌ! IO... IO NON SONO ABITUATO A QUESTE COSE...
OH, NON PREOCCUPARTI... ANCHE **A LUI** PIACCIONO MOLTO!

FLIP FLAP FLAP
GUARDA LA VELOCITÀ DELLE SUE MANI... OSSERVA LA TECNICA CON CUI ESAMINA IL CAMPIONE DA ESPOSIZIONE DI **EGG EATER SAKURA**...
OOH...

DAVVERO? MA CHE STRANO...
È VERO!
M-MI È GIÀ CAPITATO!

P-PERCIÒ HO DECISO DI NON PARLARE PIÙ I-IN POSTI DEL GENERE.
AH, BE'...
MAH...

SI È LIBERATO LO SPAZIO PER DUE PERSONE... NOI ANDIAMO AVANTI!
VA BENE!

AH...
...È QUESTO?
OH, CE NE SONO COSÌ TANTI...
MA OGGI ABBIAMO SCELTO QUELLO FONDAMENTALE, CHE VENDE PRINCIPALMENTE LE NOVITÀ!

テレカ
ポスター
テレカ

LEI NON PARLA MOLTO OGGI, SIGNOR KUGAYAMA!
MMH?!
AH, SÌ? È C-CHE LA MIA V-VOCE NON SI SENTE IN M-MEZZO AL-LA FOLLA.
KURO
KURO

* IN QUESTO CASO, PREVALENTEMENTE PARODIE EROTICHE DI SERIAL FAMOSI. **KB**

CHE NE DITE DI INCAMMINARCI PER LA CHUODORI? MAGARI TROVIAMO COSE CHE CI INTERESSANO!
CHE NE DICI, SASAHARA? TI VA DI RIMANDARE A **DOPO** L'EVENTO **PRINCIPALE**? PUOI DECIDERE TU...
P-POSSO..? C-COME SAREBBE A DIRE...?

SICCOME VOLEVI VENIRE CON NOI, CI SIAMO ORGANIZZATI IN MODO DA TRASFORMARE QUESTA GIORNATA NELLA **FESTA DI BENVENUTO PER LE MATRICOLE!**
COS...? DAVVERO?! MA NON C'È KOSAKA!

OH, LUI È ANDATO AD HARAJUKU INSIEME A KASUKABE!
COMUNQUE SIA, OGGI SIAMO QUI **SOLO PER TE!** IL **NOSTRO** OBIETTIVO È **SECONDARIO!**
MA... NON È POSSIBILE...

BE', ANDREMO CON COMODO PER NEGOZI...
...DOPO PRANZO!
BUONA IDEA...

...
...
...
BE', IO DORMIVO!
AH AH AH AH AH!
SAI COSA? TU CORRI TROPPO!
È UN BEL RISCHIO, TE LO DICO IO! DOVRÒ DARGLI IL CAMBIO ALLE QUATTRO, VEDRAI!
THUD THUD
VERAMENTE KOTA MI HA DETTO L'ESATTO OPPOSTO!
...E TI GARANTISCO CHE NON L'HO FATTO SUL SERIO!
"AHH... HO BISOGNO DI ACCOPPIARMI..." AH AH! TI RENDI CONTO? ACCOPPIARMI...
ORA CHE CI PENSO, LA SETTIMANA SCORSA, MENTRE CI STAVAMO UBRIACANDO, SAI COS'HA DETTO...?
PIUTTOSTO, ABE È PIÙ SOSPETTO! PERCHÉ È SPARITO SUBITO DOPO?
AAH AH AH AH AH AH
Smart Bom
...
STAZIONE DI AKIHABARA!

SUIDOBASHI. PROSSIMA STAZIONE, SUIDOBASHI.
CASPITA, ABBIAMO DAVVERO FATTO IN FRETTA COME DICEVATE...
HAI VISTO? PRENDENDO UN TRENO RAPIDO, NON CI SI METTE NEANCHE UN'ORA!
COMUNQUE, ANCHE LA NOSTRA UNIVERSITÀ È SITUATA NELL'AREA METROPOLITANA DI TOKYO!
VICINO A CASA DEI MIEI NON PASSA LA JR LINE... ECCO PERCHÉ ERA DIFFICILE ARRIVARCI!
ROARR
SUIDOBASHI! SUIDOBASHI!
NON ESISTE "DIFFICILE"! TUTTO DIPENDE DALLA BUONA VOLONTÀ!
OH, VIA, NON ESAGERIAMO, ADESSO!

...COME? C'È SOLO LEI, PRESIDENTE?

* CONTRAZIONE GERGALE DI 'AKIHABARA', QUARTIERE DI TOKYO DEDICATO ALL'ELETTRONICA. KB

AH AH AH AH AH
Kio Shimoku
OTAKU CLUB
STRATEGIE INFRUTTUOSE